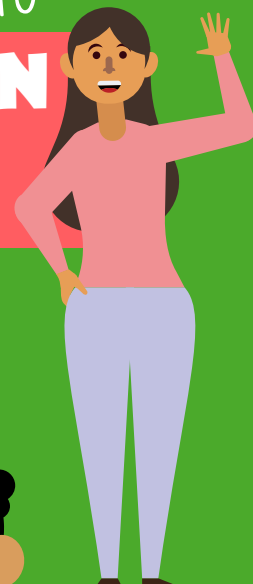


CURRÍCULUM PRIORIZADO – DOCUMENTO DE APOYO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

3° Y 4° BÁSICO



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



3° Y 4° BÁSICO

ÍNDICE

Fundamentos

3

Infografía

4

Contenido

5

- El rol de la profesora o profesor y el desarrollo de las emociones.
- Objetivos priorizados 3° y 4° básico.

Veamos casos

12

- Plan nacional de lectura.

En el aula

14

Y sus recursos ...

16

- Ficha de comprensión lectora (tipos de preguntas).
- Rúbrica de escritura de cuentos.

Aprendo (actividades de autoaprendizaje)

20

- Preguntas de reflexión.

Fuentes y nodos

21



FUNDAMENTOS

PRIORIZACIÓN CURRICULAR

- La Priorización Curricular es un marco de actuación pedagógica, que define objetivos de aprendizaje, secuenciados y adecuados a la edad del alumnado, procurando que puedan ser cumplidos con el máximo de realización.

La Priorización Curricular se implementó en nuestro país debido a la emergencia sanitaria que estamos viviendo con motivo de la Pandemia por COVID-19. Aunque el retorno de las clases presenciales es incierto y complejo, las y los estudiantes deben continuar desarrollándose integralmente, considerando los conocimientos, actitudes y habilidades.

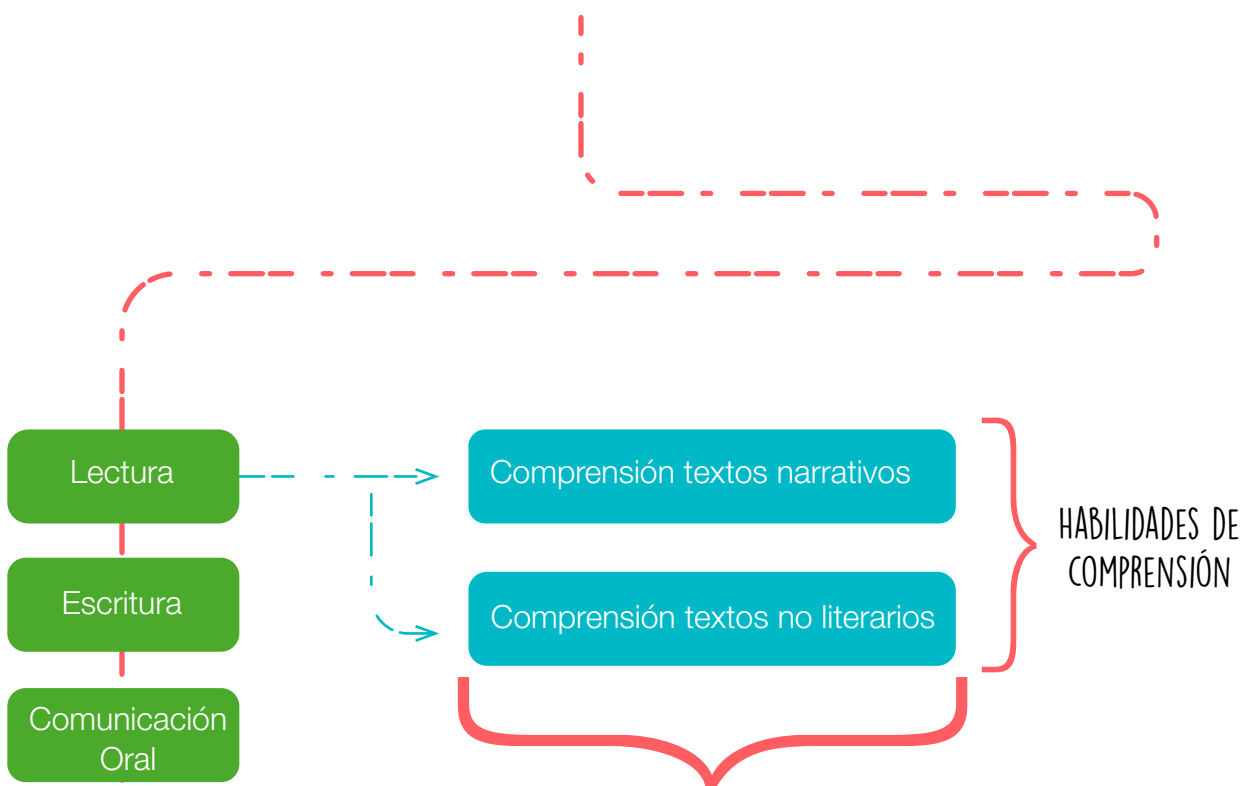
PRIORIZACIÓN CURRICULAR EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- La prioridad en el área de Lenguaje y Comunicación es que se adquieran y se desarrollen las habilidades comunicativas, trabajando los objetivos de aprendizaje en los tres ejes: Lectura, Escritura y Comunicación Oral.



OBJETIVOS PRIORIZADOS

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3° Y 4° BÁSICO



PLAN NACIONAL DE LECTURA

CONTENIDO

EL ROL DE LA PROFESORA O PROFESOR Y EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES.

Es un rol de facilitador(a) del aprendizaje, más que de instructor.(a) A través de su experiencia puede enseñar a reconocer, controlar y expresar las emociones. El modelaje de la profesora o profesor permitirá un clima de aula apropiado que impactará en el aprendizaje de las y los estudiantes.

• LOS MAESTROS Y MAESTRAS INFLUYEN A TRAVÉS DE:

- EL MODELAJE DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES.

- El profesor o profesora puede compartir emociones producto de situaciones personales: temor, alegría, frustración, ira, vergüenza, etc.
- Compartir experiencias personales en las cuales se han producido emociones desagradables: frustración, enojo, vergüenza, etc.
- Intensificar el actuar del profesor o profesora cuando exprese una emoción para que las y los estudiantes la reconozcan.
- Ampliar el vocabulario emocional. Etiquetar emociones agradables y desagradables.

- EL FOMENTO DE LA INTERACCIÓN DOCENTE – ESTUDIANTE CONSTITUYE UNA REFERENCIA PARA EL ESTUDIANTADO EN LA SALA DE CLASES.

- La actitud permanente de las y los profesores debe ser de escucha.

- LA FORMA DE DIRIGIR Y GESTIONAR LA SALA DE CLASES.

- El trabajo colaborativo, los trabajos en equipos que conduzcan a la resolución de problemas, la revisión de contenidos, la reflexión respecto a los contenidos de las unidades, donde se intensifiquen actitudes como el respeto, la aceptación y el escuchar, son espacios que favorecen el desarrollo de las habilidades socio emocionales.

- LA FORMA DE DIRIGIR Y GESTIONAR LA SALA DE CLASES.

- La actitud formadora de las y los profesores debe ser un rol permanente en todo su quehacer profesional. La estimulación del desarrollo socio emocional no debe alejarse de su especialidad, debe ser parte de las estrategias de enseñanza que permitan no solo el aprendizaje del contenido, sino que también favorezca el proceso de desarrollo integral del estudiantado.



CONTENIDO

OBJETIVOS PRIORIZADOS 3° Y 4° BÁSICO

LECTURA

OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

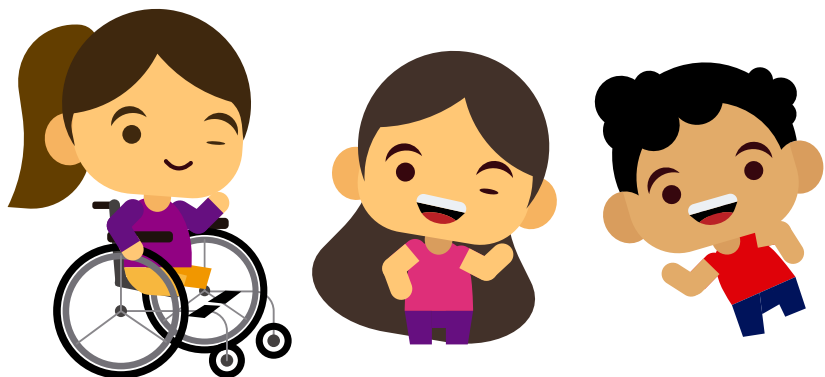
- extrayendo información explícita e implícita.
- reconstruyendo la secuencia de las acciones de la historia.
- describiendo a personajes.
- describiendo ambientes en que ocurren acciones.
- expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto.
- emitiendo una opinión sobre personajes.

ESTE OBJETIVO DEL EJE DE LECTURA, LLAMA A PROFUNDIZAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA EL NIVEL COMO: CUENTOS, FÁBULAS, MITOS, NOVELAS, ANÉCDOTAS, ETC., UTILIZANDO DIFERENTES HABILIDADES, SEGÚN LA INFORMACIÓN QUE SE LES PIDE EN LAS PREGUNTAS QUE SE REALIZAN AL TEXTO.

OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita.
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica.
- comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, los símbolos y los pictogramas a un texto.
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.

ESTE OBJETIVO DEL EJE DE LECTURA, LLAMA A PROFUNDIZAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS PARA EL NIVEL COMO: CARTAS, BIOGRAFÍAS, RELATOS HISTÓRICOS, INSTRUCTIVOS, NOTICIAS, ARTÍCULOS INFORMATIVOS, ETC., UTILIZANDO DIFERENTES HABILIDADES, SEGÚN LA INFORMACIÓN QUE SE LES PIDE EN LAS PREGUNTAS QUE SE REALIZAN AL TEXTO.



HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN 3° Y 4° BÁSICO

Si revisamos atentamente las Bases Curriculares podemos identificar las habilidades que se deben trabajar en comprensión lectora en ambos cursos, ya que la diferencia de las habilidades, entre estos cursos es mínima.

Habilidad	3° básico	4° básico
Localizar	Extraer información explícita e implícita	Extraer información explícita e implícita
Interpretar y relacionar	Reconstruir la secuencia de las acciones en la historia	Determinar las consecuencias de hechos o acciones
	Describir a los personajes	Describir y comparar a los personajes
		Reconocer el problema y la solución en una narración
Reflexionar	Expresar opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto	Expresar opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
	Emitir una opinión sobre los personajes	Emitir una opinión sobre los personajes

HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA (OA4–OA6)

A continuación, presentamos las habilidades que deben ser trabajadas con las y los estudiantes de 3° y 4° básico. Esta tabla es mucho más específica y desglosa detalladamente lo que deben lograr las y los estudiantes ante la habilidad que se está trabajando.

Eje de habilidad	Habilidades específicas
Localizar	<ul style="list-style-type: none">• Localizar información que se visualiza fácilmente en un texto.• Localizar información que se encuentra en cualquier parte de un texto.
Interpretar y relacionar	<ul style="list-style-type: none">• Inferir información o situaciones con pistas que se encuentran evidentes en el texto.• Inferir información o situaciones con pistas que no se encuentran tan claramente sugeridas en el texto.• Comprender el sentido global de un texto.• Establecer la causa de un hecho en un texto.• Reconocer el problema y la solución.• Comprender el significado de palabras dentro de un contexto.• Reconstruir la secuencia de acciones.• Relacionar ilustraciones con la información del texto en el cual se encuentra inserta.
Reflexionar	<ul style="list-style-type: none">• Opinar sobre algún aspecto de la lectura.

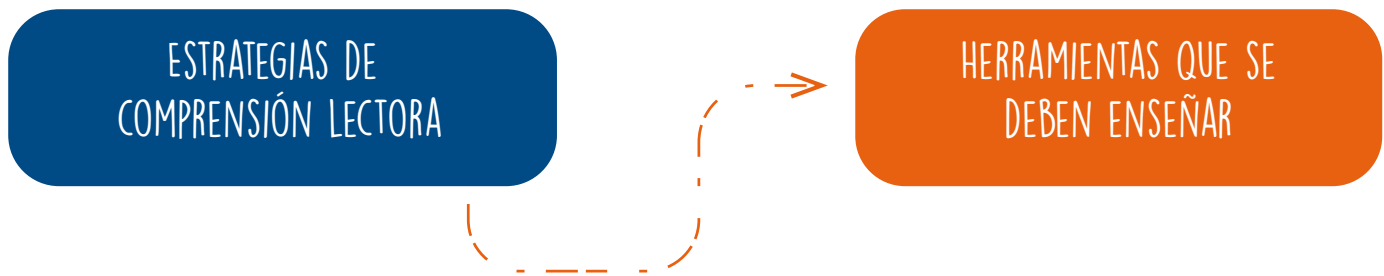
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Sabemos que las y los alumnos deben leer fluidamente para poder comprender lo que leen. Si las y los estudiantes no leen de manera fluida prestan toda su atención y concentración a la decodificación de las letras, y el comprender las palabras y oraciones no es prioridad en este caso.

En cambio, existen algunos casos que, aunque leen de manera fluida, tampoco logran la comprensión. Esto ocurre porque las alumnas y los alumnos no tienen las herramientas para poder comprender.

Estas herramientas, que ayudan a comprender lo que leemos, deben ser enseñadas por las y los docentes, y muchas veces se enseñan las habilidades pero no las estrategias para lograr la habilidad.

Hay estudiantes que logran incorporar algunas estrategias para lograr su comprensión, pero es importante enseñarles una variedad de estrategias, de manera que ellos elijan la herramienta que más los ayuda. También es importante destacar que no todas las estrategias sirven para todas las habilidades.



Algunas estrategias de comprensión lectora son:

- Distinguir género textual.
- Realizar predicciones.
- Activar ideas previas.
- Reconocer el propósito de la lectura.
- Subrayar información.
- Releer.
- Visualizar o imaginar.
- Recapitular.
- Relacionar información con experiencias previas.
- Formular preguntas.
- Comprobar predicciones.
- Sintetizar.
- Resumir.

TIPOS DE TEXTOS

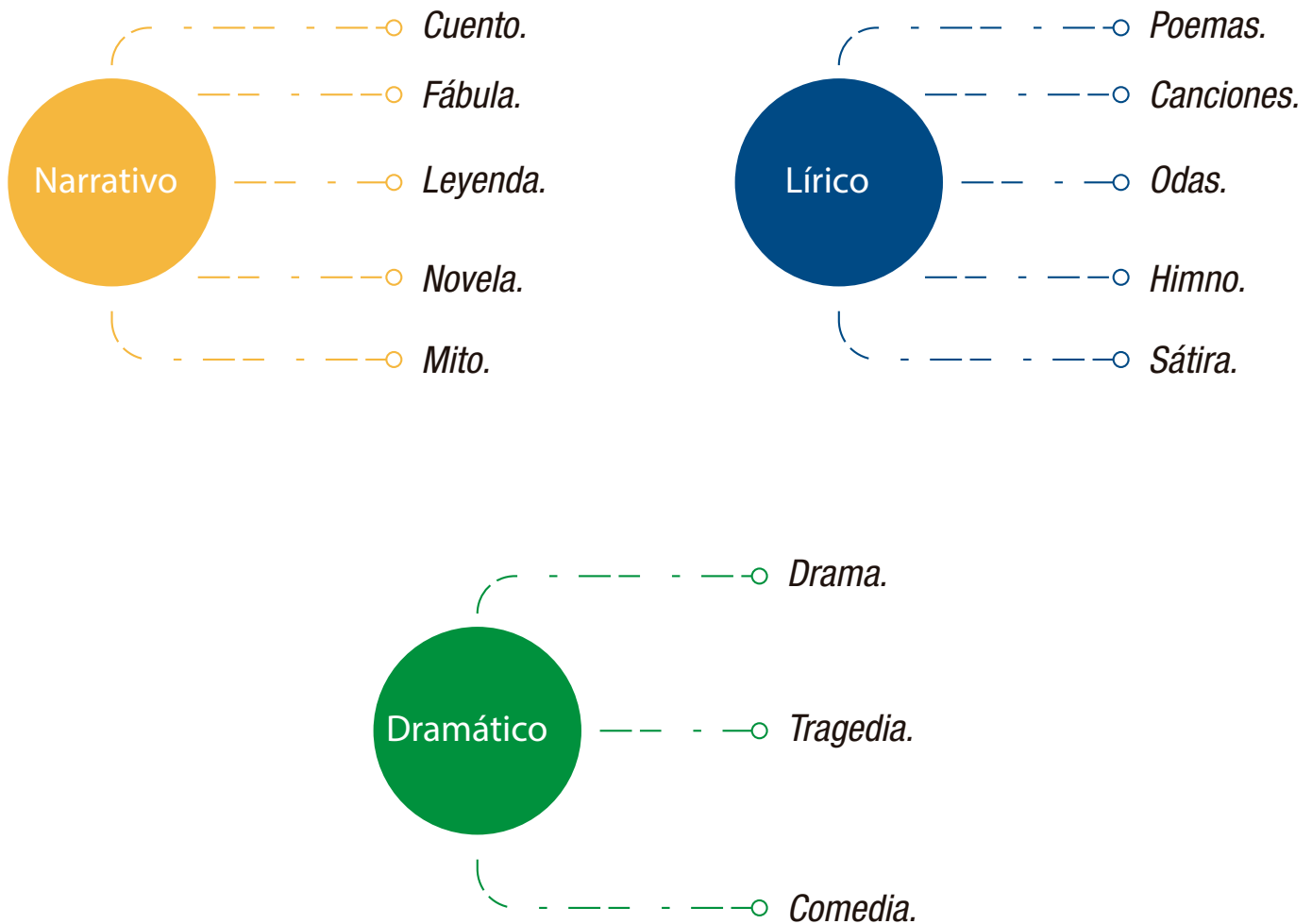
Las y los estudiantes de 3° y 4° básico deben ampliar los tipos de textos que habitualmente leen, ya que en muchos casos tienen una excelente comprensión en textos narrativos como cuentos y fábulas, pero no sucede lo mismo en la comprensión de textos no literarios.

A continuación identificaremos algunos textos corroborando si son textos literarios o no y su categoría.

TIPOS DE TEXTOS LITERARIOS

Los textos literarios son aquellos que se caracterizan por desarrollar una función expresiva, utilizando un tipo de lenguaje que persigue un fin estético para captar el interés del lector. La finalidad de un texto literario es artística, el escritor busca crear un texto de estilo atractivo con un lenguaje depurado y rico.

Los textos literarios se dividen en 3 categorías: **Narrativos, Líricos y Dramáticos.**

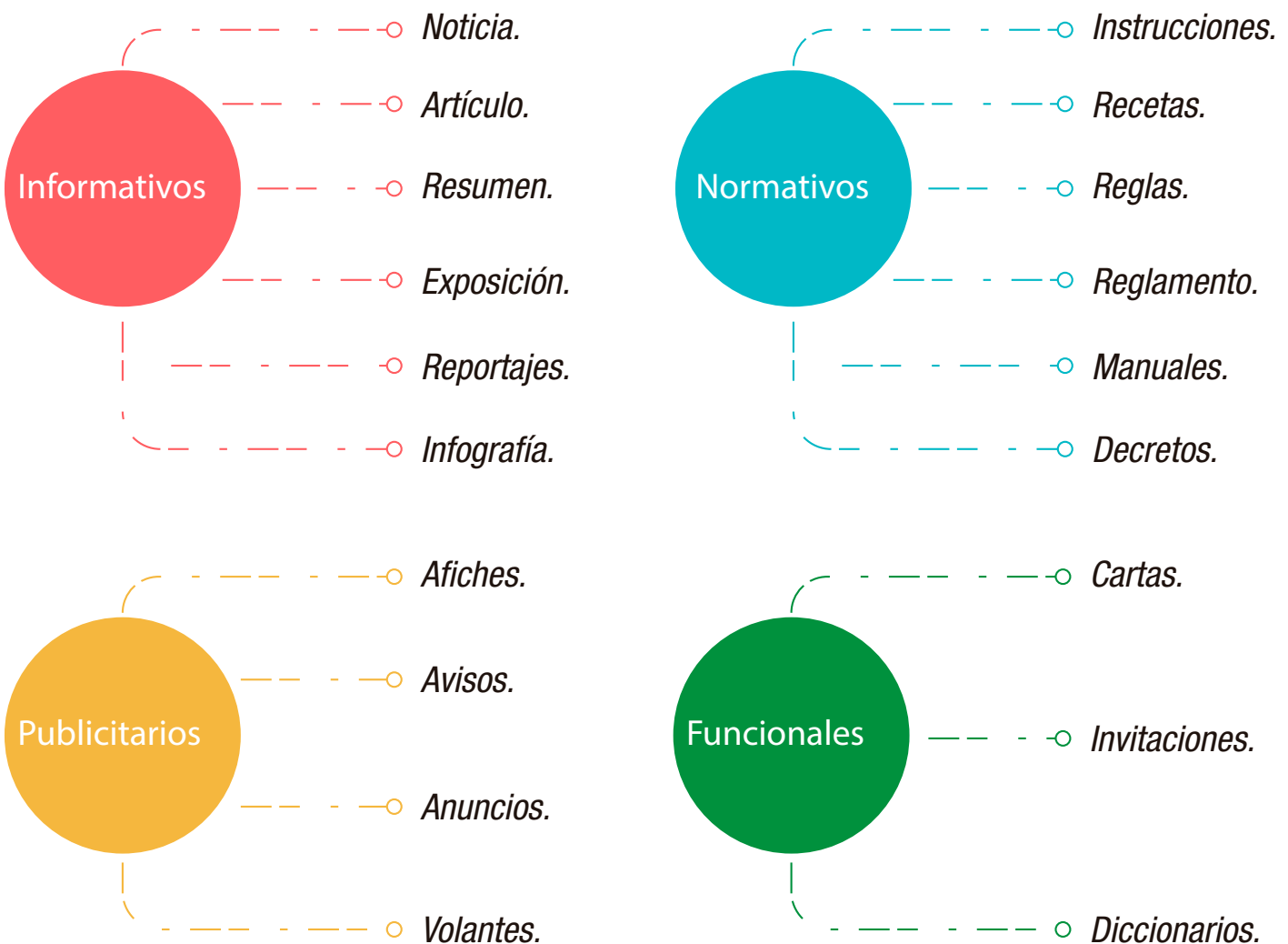


TIPOS DE TEXTOS NO LITERARIOS

Los textos no literarios son aquellos cuyo propósito principal es transmitir información. A diferencia de los textos literarios, no tienen los mismos elementos narrativos ni ficticios. Su finalidad es ofrecer información, indicaciones concretas u ordenar. Debe ser 100% objetivo y realista.

Buscan informar o instruir, utilizando un vocabulario específico e impersonal.

Se dividen en 4 categorías: **Informativos**, **Normativos**, **Publicitarios** y **Funcionales**.



VEAMOS CASOS

PLAN NACIONAL DE LECTURA

CONTEXTO:

Sabemos que la capacidad de leer abre un mundo de posibilidades y que generalmente nos acercamos a ella con una motivación o propósito particular, puede ser el informarse, aprender, disfrutar, entretenerse, etc.

Pero no basta sólo con aprender a decodificar y luego lograr una lectura fluida, la verdadera lectura se logra cuando somos capaces de comprender lo que estamos leyendo y para esto debemos desarrollar habilidades y competencias.

El Plan Nacional de Lectura busca propiciar y apoyar las diversas prácticas lectoras de las personas en cada etapa de su vida, por lo tanto, es una herramienta esencial para la adquisición de conocimientos y aprendizajes.

Se debe considerar que las nuevas generaciones y los avances nos permiten enfrentar no sólo a los textos impresos o a la comprensión de lo escrito, sino que ahora se busca personas con capacidad lectora más flexibles y dinámicas que logren habilidades y competencias para procesar la nueva forma de entregar la información, que puede estar en códigos visuales o digitales, múltiples formatos e incluso diferentes soportes.

Ante esto, el Plan de Lectura considera y releva en su implementación, los formatos, soportes y medios digitales, como posibilidades reales y oportunas para ampliar y enriquecer el acceso a la lectura. Por lo tanto, se considera una gran herramienta para las y los docentes.

APLICACIÓN

Visión: Hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para sus habitantes.

Misión: Reconocer y visibilizar la lectura como derecho y práctica que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales dentro del país, promoviendo el acceso a diversas prácticas y soportes de la lectura a lo largo de todo el ciclo de vida y formando personas informadas, críticas, creativas, reflexivas y participativas.



Objetivo General: Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura, en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los Planes Regionales de la Lectura.

Objetivos Específicos:

- Vincular a los distintos sectores del ámbito de la lectura para trabajar articuladamente en iniciativas de fomento, aprendizaje y socialización de la lectura, integrando las experiencias y los conocimientos relevantes en este ámbito.
 - Propiciar la participación constante de la comunidad en las acciones y los programas del Plan, las cuales posibiliten un acceso equitativo de las personas a materiales, espacios y encuentros de lectura.
- Incorporar y fortalecer la diversidad cultural en la implementación del Plan Nacional de la Lectura.
- Apoyar y visibilizar la participación ciudadana en la planificación y elaboración de Planes Regionales de la Lectura, con la finalidad de incorporar las diversas realidades regionales y dar respuesta a las necesidades locales.

El Plan de Lectura Nacional ha logrado muy buenos resultados al incrementar el acceso a diferentes herramientas de lectura. Docentes que conocen este plan hacen que sus estudiantes no sólo se involucren con las bibliotecas de aula o con las de su escuela, si no que en muchos casos realizan trabajos en conjunto con bibliotecas municipales o regionales las que a su vez han implementado recursos y metodologías para acercar la lectura.

Muchos estudios corroboran que el acceso temprano a la lectura, mejora el gusto por ella y a su vez desarrolla las habilidades y competencias necesarias para poder comprender. Además, la diversidad de textos a los cuales nos enfrentemos nos permite ser personas informadas, críticas, creativas, reflexivas y participativas.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2396/mono-1020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



PROCEDIMIENTO 1

- Revisar los objetivos priorizados de cada eje de Lenguaje y Comunicación. Clasificar aquellos OA que están en el nivel 1 para comenzar con ellos y luego trabajar con los OA del nivel 2.

PROCEDIMIENTO 2

- Identificar el medio de comunicación remoto que se tiene con el alumnado (clases online, entrega de guías, envío de videos, etc.). Creación del material adecuado para el logro del objetivo.

PROCEDIMIENTO 3

- Retroalimentación del trabajo. Realizar un análisis del trabajo enviado por parte de estudiantes tratando en todo momento de verificar el logro del objetivo propuesto y entregar remediales a quienes lo necesiten.

¿QUÉ DEBERÍA REALIZAR EL CUERPO DOCENTE?

PASO 1 DOCENTE

- Leer la Priorización Curricular Covid-19 de Lenguaje y Comunicación.
- Identificar los OA que deberá trabajar en los ejes de Lectura, Escritura y Comunicación Oral.
- Planificar los OA que se encuentran en el nivel 1 abordando todos los OA entregados, considerando clases no presenciales.
- Planificar los OA que se encuentran en el nivel 2, considerando clases no presenciales.
- Seleccionar las herramientas que le permitirán trabajar los OA planificados con sus estudiantes (texto del estudiante, guías, fichas, PPT, videos, etc.).

PASO 2 DOCENTE

- Identificar el medio de comunicación que se tendrá con sus estudiantes.
- Seleccionar páginas del texto escolar donde se pueda trabajar el objetivo propuesto.
- Crear material si es necesario para abordar algún contenido (priorizar la calidad del material y no la cantidad).
- Entregar las directrices a las y los estudiantes para el trabajo.

PASO 3 DOCENTE

- Retroalimentar el trabajo de sus estudiantes.
- Evaluar de manera formativa el trabajo realizado por sus estudiantes.
- Analizar el logro de los objetivos propuestos.
- Utilizar remediales en caso de ser necesario.

¿QUÉ DEBERÍA REALIZAR EL ALUMNADO?

PASO 1 ESTUDIANTES

- Identificar el objetivo de la clase online, video, PPT o guía de trabajo.
- Tener una actitud activa frente al material propuesto por el cuerpo docente.

PASO 2 ESTUDIANTES

- Realizar o registrar consultas para docente.
- Trabajar con el material dispuesto para las clases.
- Organizar los tiempos de estudio.

PASO 3 ESTUDIANTES

- Recibir la retroalimentación de su trabajo.
- Realizar mejoras si es necesario.
- Evaluar el logro del objetivo trabajado.



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA (TIPOS DE PREGUNTAS)

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

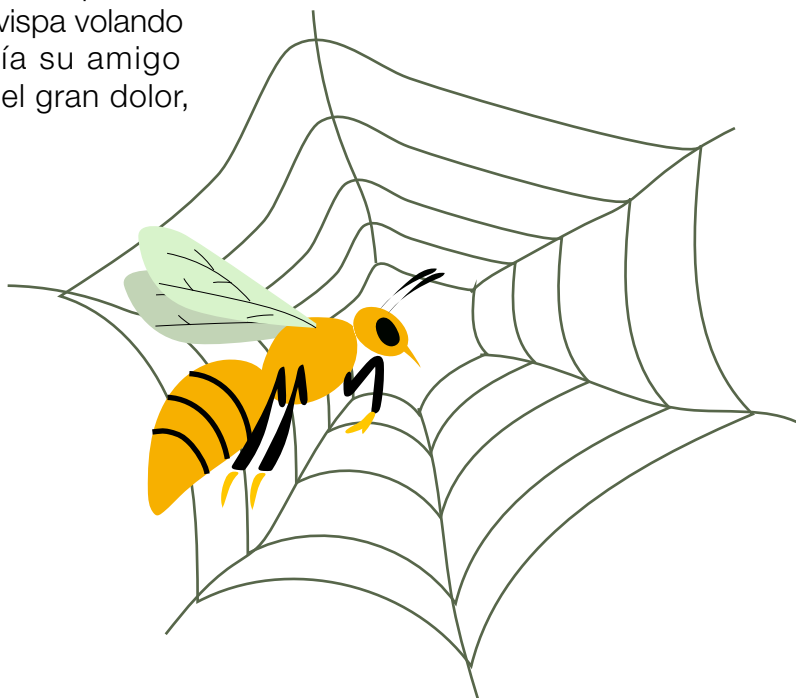
LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS.

LA AVISPA AGRADECIDA

Una vez, una avispa se enredó en una tela de araña. Un ratón que pasaba por ese lugar, al ver a la asustada avispa, se compadeció de ella y la ayudó. Rompió la tela de araña con sus filudos dientes y la avispa pudo escapar.

-¡Gracias!- le dijo a su amigo ratón. Nunca olvidaré esta buena acción.

Luego, se fue volando. Poco tiempo después, mientras el ratón comía un delicioso queso, un gato lo esperaba para atraparlo. En ese momento, llegó la avispa volando y al darse cuenta del peligro que corría su amigo rápidamente picó la oreja del gato. Ante el gran dolor, el goloso gato desapareció de inmediato.



Y SUS RECURSOS

1. ¿QUIÉN SE ENREDÓ EN LA TELA DE ARAÑA?

- A) Un gato.
- B) Un ratón.
- C) Una avispa. ✓

PREGUNTA DE LOCALIZAR LA INFORMACIÓN QUE SE ENCUENTRA EXPLÍCITA EN EL TEXTO. TODAS LAS POSIBLES RESPUESTAS DEBEN ESTAR DENTRO DEL TEXTO.

2. ¿QUIÉN ROMPIÓ LA TELA DE ARAÑA?

- A) La avispa.
- B) La araña.
- C) El ratón. ✓

PREGUNTA DE LOCALIZAR LA INFORMACIÓN QUE SE ENCUENTRA EXPLÍCITA EN EL TEXTO. TODAS LAS POSIBLES RESPUESTAS DEBEN ESTAR DENTRO DEL TEXTO.

3. ¿POR QUÉ DESAPARECIÓ EL GATO?

- A) Porque pudo escapar rápidamente.
- B) Porque sintió un gran dolor en la oreja. ✓
- C) Porque se enredó en una tela de araña.

PREGUNTA DE INTERPRETAR Y RELACIONAR. INFERIR LA CAUSA DE UN HECHO.

4. ¿QUÉ SIGNIFICA LA PALABRA DESTACADA EN EL TEXTO?

“... al ver a la asustada avispa, se **compadeció** de ella y la ayudó.”

- A) Conmovió. ✓
- B) Alegró.
- C) Asustó.

PREGUNTA DE INTERPRETAR Y RELACIONAR. INFERIR EL SIGNIFICADO PRIMERA OPCIÓN DE PREGUNTA

Y SUS RECURSOS

5. ¿QUÉ PALABRA PUEDE REEMPLAZAR A LA PALABRA DESTACADA SIN QUE CAMBIE EL SENTIDO DEL TEXTO?

“... al ver a la asustada avispa, se **compadeció** de ella y la ayudó.”

- A) Conmovió. ✓
- B) Alegró.
- C) Asustó.

PREGUNTA DE INTERPRETAR Y RELACIONAR.
INFERIR EL SIGNIFICADO
SEGUNDA OPCIÓN DE PREGUNTA

6. ESCRIBE LOS NÚMEROS DEL 1 AL 4, SEGÚN EL ORDEN EN QUE OCURRIERON.

- 3 El gato quería atrapar al ratón.
- 4 La avispa picó la oreja del gato.
- 1 La avispa quedó atrapada.
- 2 El ratón rompió la tela de araña.

PREGUNTA DE INTERPRETAR Y RELACIONAR.
RECONSTRUIR UNA SECUENCIA
PRIMERA OPCIÓN DE PREGUNTA

7. ¿CUÁL DE ESTOS HECHOS OCURRIÓ AL INICIO DEL TEXTO?

- A) El gato quería atrapar al ratón.
- B) La avispa picó la oreja del gato.
- C) La avispa quedó atrapada. ✓

PREGUNTA DE INTERPRETAR Y RELACIONAR.
RECONSTRUIR UNA SECUENCIA
SEGUNDA OPCIÓN DE PREGUNTA

8. ¿QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS QUE LA AVISPA PICARA LA OREJA DEL GATO?

- A) La avispa quedó atrapada.
- B) El gato quería atrapar al ratón.
- C) El gato desapareció. ✓

PREGUNTA DE INTERPRETAR Y RELACIONAR.
RECONSTRUIR UNA SECUENCIA
TERCERA OPCIÓN DE PREGUNTA

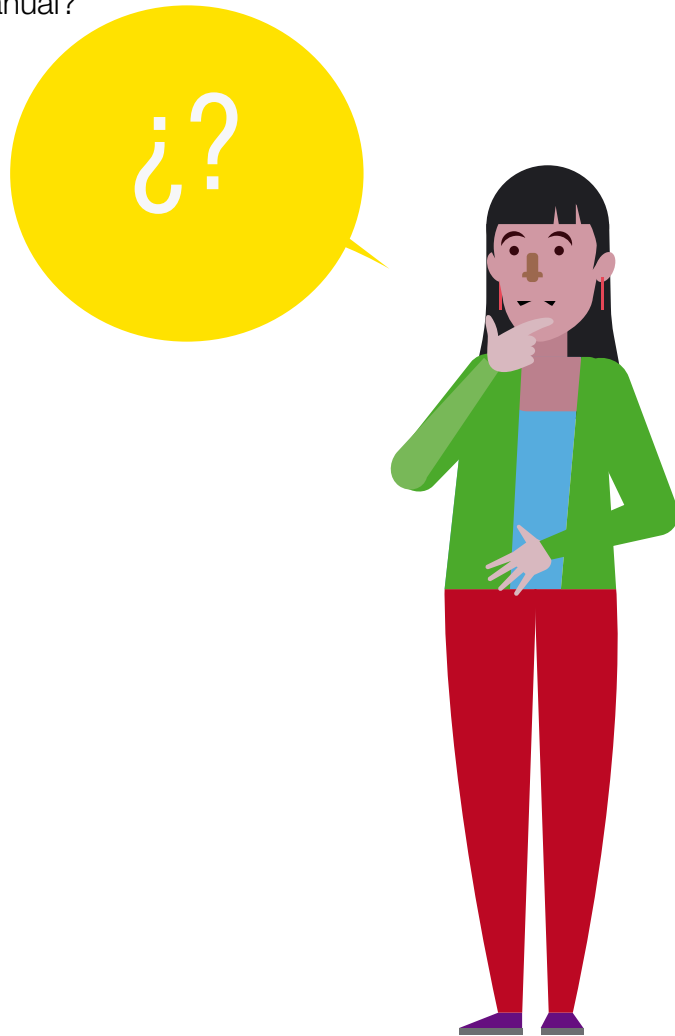
RÚBRICA DE ESCRITURA DE CUENTOS

	3	2	1	0
TÍTULO	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento.	El título está relacionado al cuento.	El título está presente, pero no está relacionado al cuento.	No hay un título
ESTRUCTURA	Tiene las partes de un cuento: inicio, desarrollo y desenlace; elementos que son abordados con claridad.	Aparecen las partes del cuento; inicio, desarrollo y desenlace, pero estas aparecen de forma desproporcionada.	El cuento tiene inicio, desarrollo y desenlace; pero no son del todo claros y llega a desviarse del tema en algunas ocasiones.	No hay un título. El cuento no tiene inicio, desarrollo y desenlace, se desvía del tema.
	El cuento está bien organizado. Una idea sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea parece fuera de lugar. Las transiciones son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas no están ordenadas. Aunque hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado.
CREATIVIDAD	El cuento contiene muchos detalles creativos que contribuyen al disfrute de la persona que lo lee.	El cuento contiene algunos detalles creativos que contribuyen al disfrute de la persona que lo lee.	El cuento contiene pocos detalles creativos.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento.
PRESENTACIÓN	El cuento es legible, limpio, ordenado. No tiene borrões ni palabras tachadas.	El cuento está ordenado y limpio, pero es poco legible. Puede tener un borrón o palabra tachada.	El cuento está poco ordenado y limpio, aunque es legible, tiene más de un borrón o tachadura.	El cuento no es ordenado ni limpio. Parece que no importó la presentación final.
ORTOGRAFÍA PUNTUACIÓN	No hay errores ortográficos.	Hay un error ortográfico.	Hay dos o tres errores ortográficos.	El cuento tiene más de tres errores de ortografía.
	Aparecen claramente los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, diálogo.	Existe un error en la utilización de los signos de puntuación.	Existen dos o tres errores en los signos de puntuación.	El texto está redactado sin utilizar los signos de puntuación.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

Se sugiere que en una primera instancia lea las siguientes preguntas y reflexione sus respuestas. Luego comparta las respuestas y sus reflexiones con su comunidad educativa u otros docentes con quienes tenga algún contacto.

- ¿Qué importancia tiene la priorización curricular en mi trabajo actualmente?
- ¿Qué importancia tiene priorizar objetivos de los tres ejes de Lenguaje y Comunicación?
- ¿Qué aspectos novedosos leídos en el manual puedo implementar en mi trabajo?
- ¿Qué aportes me entregó este manual?



FUENTES Y NODOS

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/>



<https://www.agenciaeducacion.cl/>



<https://www.curriculumnacional.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>



<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2396/mono-1020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



CURRÍCULUM PRIORIZADO – DOCUMENTO DE APOYO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

3° Y 4° BÁSICO

