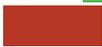




**Cursos de**   
**Priorización Curricular y**   
**Contexto Socioemocional**   
**para el Profesorado** 

---

# ESTRATEGIAS DE APOYO DESTINADAS A ESTUDIANTES CON N.E.E.: CURRICULUM PRIORIZADO Y CONTEXTO EMOCIONAL

---

## ÍNDICE

### UNIDAD 1

#### CURRÍCULO PRIORIZADO: FUNDAMENTOS, PROPÓSITOS Y CARACTERÍSTICAS

1.1. Priorización Curricular . . . . .	3
1.2. Contexto socioemocional . . . . .	8

### UNIDAD 2

#### ELEMENTOS PARA LA GESTIÓN DEL CURRÍCULUM

2.1. Cómo gestionar el currículo priorizado en la educación especial o diferencial . . . . .	13
2.2. Priorización curricular . . . . .	15
2.3. Nudos críticos del currículum priorizado para la atención a la diversidad . . . . .	20
2.4. Recursos TIC para la enseñanza en línea . . . . .	22
2.5. Ejemplos por nivel . . . . .	28

### UNIDAD 3

#### DISEÑO DE UNA PROPUESTA PARA LA GESTIÓN DEL CURRÍCULUM PRIORIZADO, DIVERSIFICADO, SITUADO Y CONTEXTUALIZADO

3.1. Propuesta para la educación diferencial . . . . .	39
3.2. Trabajo colaborativo y co-enseñanza . . . . .	40
3.3. Proyecto pedagógico . . . . .	42

## BIBLIOGRAFIA

---

### IMPORTANTE

En el presente documento se utiliza de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres. Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares. Ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

## UNIDAD 1

### CURRÍCULO PRIORIZADO: FUNDAMENTOS, PROPÓSITOS Y CARACTERÍSTICAS

#### 1.1. PRIORIZACIÓN CURRICULAR

La emergencia sanitaria originada por la pandemia del Covid-19 ha provocado la paralización de clases presenciales en todos los establecimientos educacionales, impactando en nuestro país a más de 3 millones de estudiantes de educación parvularia, básica y media.

En respuesta a lo anterior, el Ministerio de Educación ha dispuesto una Priorización Curricular para cumplir el mandato de la ley, pese a este complejo contexto, que establece el derecho a la educación de calidad:

“requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad” (Mineduc 2017: 15).

En este sentido, también requiere atención la diversidad, por lo que el Decreto 83/2015 tiene como propósito establecer las regulaciones para la adecuación curricular en el contexto de la educación inclusiva.

En pandemia, la Priorización Curricular es una respuesta a la creciente diversidad educativa. El rol que tiene la escuela y los docentes en este escenario es fundamental, y será necesario diseñar y ajustar el plan de estudio y los modos de enseñanza.

El gran desafío es avanzar con todos los estudiantes desde su particularidad, para que desarrollen los aprendizajes esenciales que acrediten su promoción en el año escolar 2020.



## Antecedentes

La decisión de proponer una Priorización Curricular (que sea factible con la reducción del año escolar presencial) se sustenta en el análisis de referentes nacionales y de algunos referentes internacionales que se han construido durante la pandemia.

La Ley General de Educación en los artículos 28, 29 y 30 prescribe, respectivamente, los objetivos generales para la educación parvularia, básica y media. En los tres artículos se detallan los aprendizajes que se deben fomentar para el desarrollo integral de los estudiantes, considerando conocimientos, actitudes y habilidades. La presente Priorización Curricular ha tenido como referente el mandato de la ley, de modo que el aprendizaje debe responder a una educación integral que permita el desarrollo de los ámbitos personal, social, del conocimiento y la cultura de los estudiantes.



El Decreto 83/2015 establece las regulaciones para la adecuación curricular en el contexto de la educación inclusiva, homologando el lenguaje y destacando los aprendizajes básicos imprescindibles, cuya ausencia podría comprometer la trayectoria de los estudiantes. Esta priorización curricular se acoge al principio de que la educación de calidad es diversa.

## Definición de priorización curricular

La Priorización Curricular es un marco de actuación pedagógica que define objetivos de aprendizaje, secuenciados y adecuados a la edad de los estudiantes, procurando que puedan ser cumplidos con el máximo de realización posible en las circunstancias en que se encuentra el país.

Se pone a disposición del Sistema Educacional un currículum que prioriza los objetivos de cada una de las asignaturas contempladas en esta priorización y sectores de enseñanza del currículum vigente, compartiendo sus principios, estructura y objetivos de aprendizaje.

La Priorización Curricular se propone para:

1. Todos los niveles de escolaridad (desde educación parvularia a 2° año de enseñanza media).
2. El plan de Formación General para 3° y 4° medio.
3. Plan diferenciado de la formación Técnico Profesional.
4. La educación de jóvenes y adultos.

Todas las asignaturas del plan electivo y del plan diferenciado **mantendrán la totalidad** de sus objetivos de aprendizaje, como orientación y tecnología.

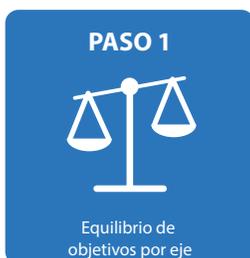
La asignatura **Orientación** es de alta relevancia, ya que su objetivo es la formación integral del estudiante en su desarrollo personal, afectivo y social (Unicef 2019). Busca asegurar que los niños continúen su aprendizaje en un entorno acogedor, de respeto, inclusivo y solidario. Reducir los miedos y la ansiedad a causa de la pandemia, ayudará a los estudiantes a enfrentarse a los efectos secundarios que puedan tener. El trabajo de los docentes (y en particular de los profesores jefes y orientadores) será fundamental para enfrentar lo que viene.

El currículum de Orientación puede abordar la educación de competencias emocionales en los estudiantes de forma sistemática y planificada, mediante el logro de objetivos de aprendizaje orientados a las áreas de: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, competencias para la vida y el bienestar.

La asignatura de **Tecnología** es una instancia para aplicar e integrar los conocimientos y las habilidades de diversas disciplinas. Por la pertinencia del eje “Uso y manejo de las tecnologías de la información y comunicación (TIC)”, permite resguardar el desarrollo de habilidades de alfabetización digital, que, en el nuevo escenario, releva su condición de herramienta básica para la continuidad del aprendizaje escolar.

La asignatura se plantea en el currículum como una herramienta que permitirá a los estudiantes desenvolverse en un mundo altamente determinado por la tecnología. Se ha tornado progresivamente en un requisito para aprender y participar en el mundo, y para ejercer una ciudadanía plenamente activa y crítica (se trata de una habilidad para este siglo).

## Construcción de la priorización curricular



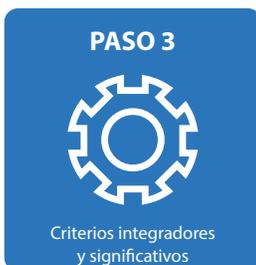
### Paso 1

Identificar en cada eje objetivos de aprendizaje imprescindibles, conformando un equilibrio de objetivos por eje. El primer criterio utilizado para evaluar si un objetivo es prioritario es el criterio imprescindible. Responde a la siguiente pregunta guía: ¿cuál es el aprendizaje fundamental que necesita desarrollar el estudiante para avanzar en los dominios de la asignatura?



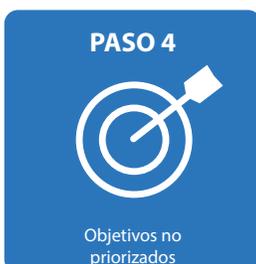
### Paso 2

Construcción de la **progresión** de los objetivos prioritarios aplicando el criterio imprescindible. La progresión favorece el aprendizaje, se ha construido desde el nivel superior y se ha organizado en función de los ejes o temas que corresponden a la asignatura.



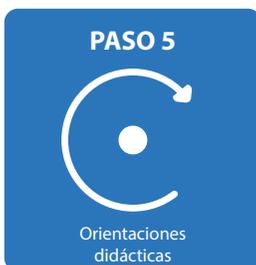
### Paso 3

Aplicación de los criterios integradores y significativos con una breve fundamentación que responde a las preguntas guías. Para el criterio **integrador**: ¿el objetivo le permite al estudiante relacionar conocimientos de otras asignaturas o de otros ejes al interior de la misma asignatura? Para el criterio **significativo**: ¿el objetivo le permite al estudiante adaptarse activamente a la sociedad?



### Paso 4

Fundamentar cada uno de los objetivos **no priorizados**. Algunas de las preguntas guías que se han utilizado para construir las fundamentaciones correspondientes son: ¿el objetivo puede desarrollarse a través de otro objetivo que haya sido priorizado?, ¿el objetivo puede desarrollarlo el estudiante en contexto de aprendizajes informales?



### Paso 5

La Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) está desarrollando para los objetivos priorizados **orientaciones didácticas**, con el propósito de ilustrar estrategias de enseñanza inclusiva que se puedan transferir y ajustar a los distintos contextos. Estas estrategias se complementarán con una selección de recursos pedagógicos que se encuentren principalmente en los textos escolares y en los respectivos programas. El desafío central de las orientaciones didácticas es guiar a los docentes en el proceso de implementación tanto presencial como remoto.

## Implementación de la priorización curricular

Para efectos de la implementación se considerarán los años 2020 y 2021 como espacios de recuperación y reforzamiento de aprendizajes fundamentales en los cuales, dependiendo del contexto, se transite desde la Priorización Curricular hacia el Currículum Vigente. De esta manera, en marzo del año 2022 se retoma el currículum vigente.

### Flexibilidad del plan de estudio

Cada colegio tendrá un rol protagónico para construir un plan adecuado a sus posibilidades y diferencias. Será necesario diseñar y ajustar el plan de estudio y los modos de enseñanza. El desafío es avanzar con todos los estudiantes, considerando su particularidad, para que desarrollen los aprendizajes esenciales que acrediten su promoción.

### Flexibilidad en la evaluación

La implementación de la Priorización Curricular se complementará con Orientaciones de Evaluación que permitan guiar las decisiones que cada establecimiento deberá asumir, equilibrando las restricciones sanitarias y las posibilidades reales de acceso que tendrán los estudiantes a la educación presencial y remota. Cada establecimiento podrá ajustar su reglamento de evaluación para flexibilizar su aplicación a sus distintos contextos, de modo que utilicen efectivamente la evaluación formativa como instancia de retroalimentación que permita acompañar y guiar a los estudiantes.

Se espera que esta herramienta de apoyo permita a las escuelas durante estos dos años (con trabajo riguroso y comprometido) disminuir la brecha de los aprendizajes y así permitir la equidad de oportunidades para todos los niños y niñas del país.



## 1.2. CONTEXTO SOCIOEMOCIONAL

### Emociones y trabajo docente en contexto de pandemia

Si bien la meta última es promover el desarrollo humano, social y cognitivo de los estudiantes, esto no puede realizarse sin considerar la vivencia emocional de los mismos docentes.

Para entender la dimensión emocional de la propia experiencia, es necesario adoptar como idea base que somos sujetos biopsicosociales. Desde esta mirada, se torna difícil asumir que nuestras experiencias recientes correspondan únicamente a una dimensión: la pandemia no solo arrastra efectos en la salud biológica, sino que además involucra nuestra experiencia a nivel psicológico y social.



Las emociones son parte inevitable de la experiencia humana y acompañan las distintas acciones y momentos que cruzan las vidas de las personas. Si bien solemos experimentarlas de manera individual, la forma de definir las, entenderlas y relacionarlas también se relaciona con la cultura en la que crecemos y nos educamos.

La forma de entendernos con las emociones está entrelazada con los valores y cultura de la sociedad a la que pertenecemos. Esto nos orienta a la idea que las emociones *deben* ser reguladas y controladas, como habilidad que es apreciada dentro de la sociedad actual: lo que puede interpretarse como la tendencia a mantenernos funcionales ante las demandas sociales, y que nos lleva a omitir las emociones que aparecen para cuidar dicho funcionamiento. Desde esta perspectiva, se puede promover la regulación emocional como forma de integrarse a la sociedad, sin embargo, esto no es un proceso *natural* ni *obvio*, y llevarlo a formas extremas termina por censurar un aspecto innegable de nuestras vidas.

### Las emociones en el trabajo

Hargreaves (1998) sostiene que las emociones *están en el centro mismo del acto de enseñanza*. Esta idea es más relevante aún en el actual contexto, ya que invita a pensar en torno a la propia experiencia y práctica de enseñanza, y a la forma en que dichas emociones ayudan a construir distintos tipos de relación entre los docentes y estudiantes.

Autores como Badia (2014) sugieren que las emociones en el trabajo docente se asocian a tres tipos de cuestiones: el sentido y motivación de la actividad docente, el conocimiento y valoración de sí mismos como profesionales, y la percepción que esta tarea tiene junto a la relación que sostienen con los estudiantes. La experiencia chilena indica que las emociones de los docentes se manifiestan en agotamiento (Cornejo 2012), lo que lleva a una sensación contradictoria sobre el trabajo pedagógico: es un acto de cuidado y compañía, a la vez que genera gran sentimiento de incertidumbre (Weinstein 2018).

El autocuidado implica sostener prácticas y decisiones cotidianas para cuidar la propia salud, muchas de las cuales aprendemos a lo largo de la vida para facilitar nuestra propia existencia. Lo interesante del autocuidado es que, antes que ser una serie de estrategias específicas, es una función esencial e inherente de la vida humana. Por lo tanto, es una invitación a reconocer nuestras propias estrategias a medida que interactuamos con otros.

Reconocer y valorar las emociones que circulan en las relaciones dentro del aula es necesario y casi inevitable. La mayoría de los profesores pueden evocar recuerdos de estudiantes, grupos y familias con las que han compartido momentos cargados de emociones diversas, e incluso contradictorias. Este es otro argumento más para sostener que el acto educativo no es solo técnico, sino que también conlleva una relación interpersonal que involucra aspectos emocionales importantes.

Con estos antecedentes, es significativo pensar en la importancia que tiene el profesor para los estudiantes, pero también en lo imprescindibles que son ellos para sostener la emocionalidad implicada en las relaciones que se construyen dentro del proceso educativo. Cuidar y promover relaciones armoniosas con los estudiantes no solo parece ser un desafío, sino además un privilegio inevitable de ser docente. Por ello, es que el contexto actual no solo nos lleva a pensar en formas de promover el desarrollo socioemocional en los estudiantes: también nos invita a tomar conciencia de nuestra propia situación y de la forma en que puede movilizar aprendizajes profundos y pedagógicos.

Los seres humanos acompañamos nuestros distintos momentos vitales con emociones, que nos hemos encargado de simplificar en exceso, clasificándolas sobre supuestos que debemos cuestionar. La forma en que las entendemos está lejos de ser un aprendizaje individual, sino que dialogan con ciertos mitos y creencias consensuados de forma colectiva. Entre ellas, está la creencia de que debemos regularlas e impedir que entorpezcan nuestro trabajo y/o el aprendizaje de los estudiantes.

Promover el desarrollo socioemocional de los estudiantes requiere volver sobre la figura del docente y trabajar en cuestionar las ideas anteriores.



En específico, se requiere explorar las emociones que acompañan el trabajo docente y los efectos que pudieran tener en su bienestar-malestar, así como en el autocuidado. Reconocer la dimensión emocional de la enseñanza no debe ser solo un acto de condescendencia, sino un acto de reconocimiento al carácter profesional de los docentes y a la experiencia subjetiva que implica el proceso educativo.

El contexto actual requiere abordar estos temas, no solo porque las emociones “sirven” para el aprendizaje de los estudiantes, sino por la necesidad que tenemos de construir procesos educativos que generen bienestar. Enseñar y aprender son procesos de cuidado y cariño mutuo y no solo

requieren, sino que, además, proveen de bienestar a quienes participan en ellos. Esta es parte de la invitación dentro de este curso, en este momento específico de la historia y para el bienestar presente y futuro.

### **Aprendizaje socioemocional y desarrollo adolescente positivo**

¿Cómo estamos mirando a los niños y jóvenes?, ¿qué creencias y supuestos pueden estar impactando en nuestro acercamiento hacia ellos? La crítica fundamental radica en la fuerza y preeminencia que ha tenido la mirada adulta sobre la niñez y la juventud, caracterizada por un fuerte énfasis en las carencias y necesidades de quienes viven estas etapas, sin rescatar su energía y habilidades potenciales.

Como respuesta a lo anterior, emerge la mirada del desarrollo positivo, que busca transformar la mirada sobre las distintas etapas de los estudiantes, pasando de una lectura centrada en sus déficits, a una que rescata y promueve sus habilidades.

Según Damon (2004), promover el desarrollo positivo en los estudiantes implica poner atención a tres cuestiones: (a) problematizar la naturaleza de los niños y jóvenes, (b) comprender cómo interactúan con sus comunidades y (c) su proceso de madurez moral.

Atender a estos tres ejes permitiría comprender que los estudiantes pueden controlar algunas conductas y actitudes en base a las experiencias que tienen con el entorno, y desde ahí construir nuevas formas de interactuar con él, que ayudan a construir su identidad mientras desarrollan sus potenciales.

De esta manera, se vuelve relevante la idea de que todo niño o joven tiene el potencial de desarrollarse de manera fructífera, siempre y cuando se promuevan nuevas relaciones entre las personas, sus entornos y comunidades. A la vez, se considera que tanto los estudiantes -como sus grupos y comunidades- son fuentes de recursos y fortalezas que requieren consideración y fortalecimiento desde la experiencia escolar.



## Transformando la dinámica para el aprendizaje socioemocional

El aprendizaje socioemocional es entendido como la intersección entre habilidades, competencias y conductas que permiten a los estudiantes lidiar con sus desafíos cotidianos, lo que requiere la integración entre habilidades intrapersonales, interpersonales y cognitivas (CASEL 2017).

El desarrollo de dichas habilidades no solo facilita el bienestar de los estudiantes dentro de las comunidades, sino que además potencia sus aprendizajes y, eventualmente, implica a los establecimientos en la construcción de una educación más inclusiva.

Una educación con foco en el desarrollo socioemocional requiere identificar sus competencias nucleares. Estas son definidas por CASEL con base en seis competencias:



Considerando estas competencias, se puede apreciar que la promoción del aprendizaje socioemocional no tiene objetivos individuales, sino que busca construir relaciones y entornos de aprendizaje y desarrollo a nivel grupal y colectivo. Para ello, se plantea promover que los estudiantes sean social y emocionalmente competentes, que puedan comunicarse efectivamente, cooperar, resolver los problemas, poner límites y buscar ayuda cuando sea necesario. En este sentido, el aprendizaje socioemocional provee a los establecimientos educacionales de un marco para prevenir problemas y promover el bienestar, promoviendo el desarrollo exitoso de los estudiantes.



## UNIDAD 2

### ELEMENTOS PARA LA GESTIÓN DEL CURRÍCULUM

#### 2.1. CÓMO GESTIONAR EL CURRÍCULO PRIORIZADO EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL O DIFERENCIAL

A partir de la década de los 90 en Chile han ido sucediendo e instalándose una serie de cuerpos normativos y legales (consecuencia de compromisos internacionales) que promueven una educación inclusiva y cuyas regulaciones preceptivas permiten abrir la institución educativa regular a todos los estudiantes.

Una breve exploración evidencia que en el año 2006 la Ley General de Educación contiene por primera vez una definición de la Educación Especial, señalando que esta es una “modalidad transversal al sistema educativo”, aludiendo a todos los niveles de enseñanza y que será responsabilidad de los establecimientos proveer de todos los recursos necesarios para asegurar el acceso y la participación de los estudiantes. A su vez, la Ley 20.422 promulgada el 2010 sobre “Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad”, promueve el acceso universal a la educación y fundamenta la Educación Inclusiva, poniendo en discusión y análisis una serie de acciones y gestiones al interior de las comunidades escolares para instalar tales principios.

Posteriormente, a partir del año 2015 contamos con la implementación del decreto N°83 que “Aprueba criterios y orientaciones de adecuación curricular para estudiantes con necesidades educativas especiales de Educación Parvularia y Educación Básica” derogando con ellos todos los currículums paralelos a los cuales los estudiantes de las escuelas especiales habían adherido sus aprendizajes en desmedro del derecho a participar de aquello prescrito en el currículum nacional. Por último, el año 2018 con el decreto N°67 se “Aprueban normas mínimas nacionales sobre evaluación, calificación y promoción”, asegurando con ello la diversificación de la enseñanza no solo en los objetivos de aprendizaje, sino también en la evaluación.

Es imprescindible atender hoy a la Educación Especial y garantizar el pleno acceso, participación y permanencia de niños, niñas y adolescentes en el sistema educativo, independiente de las características o necesidades de aprendizaje que presenten en un momento de su trayectoria estudiantil o por la totalidad de esta. Dicho esto, es posible señalar que, para la Educación Especial, el currículum nacional prescrito a partir de las Bases Curriculares es hoy el instrumento curricular oficial a través del cual los estudiantes con diversas necesidades de apoyo transitan por su trayectoria escolar avalando así los principios de la Educación Inclusiva.

De este mismo modo, hoy la Educación Especial, con el apoyo de todos los profesores de Educación Diferencial, se encuentra transitando hacia el currículum priorizado, no obstante, tal ejercicio para la educación especial es propio, ya que la acción de “priorizar” objetivos y contenidos curriculares forma parte de los criterios de adecuación curricular utilizados desde antes como una manera de concebir el currículum y privilegiar el acceso de todos los estudiantes, por tanto, es posible inferir que la priorización curricular es una estrategia propia de la educación especial.

Desde esta concepción y entendimiento acerca del tránsito hacia el Currículo Priorizado, es preciso señalar que previo a la crisis sanitaria que atravesamos, en el marco del Decreto N°83/2015, surge la necesidad de contar con insumos e instrumentos que contribuyan a la educación inclusiva de manera de asegurar el acceso, la participación y el progreso en el aprendizaje de los estudiantes con mayores necesidades de apoyo a partir del currículum nacional.

Como contribución a aquello, en 2018 surgen las “Progresiones de aprendizaje en espiral”, instrumentos que constituyen una manera de gestionar y planear el currículum nacional a partir de la priorización de objetivos curriculares en cada eje de las asignaturas de primero a sexto básico. Tal definición se realiza con fundamento en la perspectiva Ecológica Funcional y el Modelo Multidimensional de AAIDD (2011) que comprende el funcionamiento humano en sus distintas dimensiones, bajo diversos apoyos que aseguran la plena participación en los ámbitos de funcionamiento humano. Desde tales constructos es posible señalar que todos los estudiantes pueden participar del currículum nacional con la inserción de estrategias que permitan diversificarlo.

La educación inclusiva promueve fuertemente la diversificación de la enseñanza a partir de un **enfoque** de diseño universal de aprendizaje que asegura, en gran medida, la participación y permanencia de todos los estudiantes, elementos que hoy son centrales en el tránsito hacia la gestión exitosa del currículum priorizado, no solo desde el ámbito de la educación especial, sino además constitutiva de una mirada que aporta a todas las instituciones educativas desde la perspectiva de las comunidades de aprendizaje, puesto que la educación especial no está “afuera de” o “paralela a”, sino por el contrario, hoy es parte **del sistema escolar** en su configuración global, pues cuenta, a través de los profesores de educación diferencial, con grandes aportes para promover y gestionar la materialización del currículum priorizado.

Sumado a lo anterior, las metodologías de aprendizaje activas que de manera natural y en esencia promueven la diversificación de la enseñanza, como lo es la metodología basada en proyectos, debe ser reconocida como una aliada en el contexto de tránsito y gestión del currículum priorizado, ya que además de abrir espacios de participación ligados a los principios universales del Diseño Universal para el Aprendizaje, permite realizar integración de las distintas asignaturas del currículum, generando aprendizajes reales, con sentido y pertinencia y desde una mirada holística del aprendizaje.



## 2.2. PRIORIZACIÓN CURRICULAR DEL NIVEL 1

A continuación, se presenta, como ejemplo, la priorización curricular del nivel 1 para el núcleo (a) Lenguaje Verbal de Educación Parvularia, (b) Lenguaje y Comunicación Lengua y Literatura para Educación Básica y (c) Educación Media.

### Educación Parvularia

		TRAMOS	OBJETIVOS NIVEL 1 CURRÍCULUM PRIORIZADO
Núcleo Lenguaje Verbal	<b>Tramo I Sala Cuna</b>		OA2. Expresar oralmente sus necesidades e intereses, mediante la combinación de palabras y gestos, el uso de palabra-frase y progresivamente el empleo de frases simples.
			OA4. Comprender mensajes simples y breves en juegos y situaciones comunicativas cotidianas, respondiendo en forma gestual y corporal.
	<b>Tramo II Nivel Medio</b>		OA 2. Comprender mensajes simples como instrucciones explícitas, explicaciones y preguntas relativas a objetos, personas, acciones, tiempo y lugar, identificando la intencionalidad comunicativa de diversos interlocutores.
			OA 4. Incorporar progresivamente nuevas palabras al comunicar oralmente temas variados de su interés e información básica, en distintas situaciones cotidianas.
	<b>Tramo III Nivel Transición</b>		OA 3. Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales.
			OA 4. Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores.
		OA 6. Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones.	

## Educación Básica (Primero a Sexto)

	Lectura	Escritura	Comunicación Oral
Primero Básico	OA 8: Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares	OA 13: Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros	OA 18: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo
	OA 10: Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo		OA 23: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés
Segundo Básico	OA 5: Demostrar comprensión de las narraciones leídas	OA 12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.	OA 23: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo
	OA 7: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo	OA 17: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad	OA 27: Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés
	OA 8: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos		
Tercero Básico	OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas	OA 12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc	OA 24: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo
	OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión	OA 18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad	
	OA 7: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos		

## Educación Básica (Primero a Sexto) (Continuado)

	Lectura	Escritura	Comunicación Oral
Cuarto Básico	OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas	OA 11: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.	OA 23: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo
	OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión	OA 17: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad	OA 29: Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
	OA 7: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos		
Quinto Básico	OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural	OA 14: Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.)	OA 28: Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés
	OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión	OA 15: Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema	
	OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión	OA 18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad	
	OA 9: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos		
Sexto Básico	OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural	OA 14: Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.)	OA 29: Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés
	OA 4: Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión	OA 15: Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema	
	OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión	OA 18: Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad	
	OA 9: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos		

## Educación Básica (Séptimo y Octavo)

	Lectura	Escritura	Comunicación Oral	Investigación sobre lengua y literatura
Séptimo Básico	OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios	OA 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.)	OA 20: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc.	OA 25: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
	OA 9: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales			
Octavo Básico	OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis	OA 13: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente	OA 21: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc.	OA 26: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
	OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales			

## Educación Media (Primero y Segundo)

	Lectura	Escritura	Comunicación Oral	Investigación sobre lengua y literatura
Primero Medio	OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis	OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura	OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc.	OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura
	OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas			
Segundo Medio	OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis	OA 12: Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros	OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc.	OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura
	OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas			

## Educación Media (Tercero y Cuarto)

	Comprensión	Producción
Tercero Medio	OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios	OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos
	OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales	
Cuarto Medio	OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema	OA 5: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos
	OA 3: Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda	

## Lenguaje Cuarto Medio (actualización 2019)

Lectura	Escritura	Comunicación Oral
OA3. Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente al contenido y preciso, y de manera flexible, una variedad de recursos verbales y de apoyo necesarios para comunicar los mensajes con eficacia	OA7. Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados	OA14. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo

### 2.3. NUDOS CRÍTICOS DEL CURRÍCULUM PRIORIZADO PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal como se ha señalado respecto a la gestión del currículum priorizado para la Educación Diferencial, lo más relevante de comprender son las complejidades que se han expresado a lo largo de la historia de la educación especial en cuanto a la atención a la diversidad del estudiantado, destacando entre este segmento a los estudiantes que requieren de mayores apoyos para avanzar en su trayectoria educativa.

En este entendido, los nudos críticos que presenta el currículum priorizado para los colectivos de estudiantes con mayores necesidades de apoyo dicen relación con la eventual necesidad de adecuación de los objetivos de aprendizaje declarados en el currículum priorizado desde la perspectiva del enfoque ecológico funcional.

Este marco de comprensión permite a los docentes del ámbito de la educación especial poner a la base del aprendizaje de todos los estudiantes el currículum nacional y, a partir de él, identificar la congruencia que este posee con los aprendizajes que demanda el contexto ecológico de los estudiantes con mayores necesidades de apoyo.



Dicho esto, es posible señalar que un eventual nudo crítico del currículum priorizado (que puede traducirse en una barrera para el aprendizaje de los estudiantes con mayores necesidades de apoyo, si este no se adecúa a las necesidades específicas de ellos y ellas) es la ausencia del enfoque ecológico-funcional para la implementación de los objetivos de aprendizaje declarados en el currículum priorizado, ya que de ser así, las propuestas de aprendizaje para este colectivo de estudiantes carecerán de sentido, pertinencia y relevancia en su contexto.

Cabe destacar que el enfoque ecológico funcional se centra en las necesidades actuales y futuras del estudiante, brindando una formación que le prepare para participar en diversos contextos de la vida, incluyendo el tiempo libre, la recreación, la vida en comunidad y el contexto escolar. Por ello este enfoque es fundamental en la implementación del currículum y los aprendizajes para disminuir las barreras para aprender y asegurar la trayectoria educativa desde un enfoque de derechos de los estudiantes que requieren mayores apoyos.

Otros factores y nudos críticos de relevancia que pueden presentarse en la implementación del currículum priorizado para estudiantes con mayores necesidades de apoyo son:

- Claridad de los equipos docentes respecto a la premisa que todo estudiante, independiente del nivel de apoyos que requiera, puede aprender y beneficiarse del currículo priorizado nacional, no de uno distinto.-Conocimiento acabado del contexto ecológico de cada estudiante, conocer sus prioridades, intereses, etc.
- Considerar los ambientes naturales e inclusivos en los que se desenvuelve la niña, niño o joven (familiar, escolar, socio-comunitario y laboral), entendiendo que es en cada uno de ellos donde se producirán los aprendizajes más relevantes, aspecto muy alineado a lo propuesto por las metodologías activas para la implementación del currículo priorizado.
- Atender a la pertinencia y funcionalidad de la enseñanza y de los aprendizajes, así como su proyección hacia el futuro, identificando para ello aquellos aprendizajes del currículo priorizado que relevan estos aspectos.
- Comprender que los aprendizajes dentro de un contexto ecológico, que requieren los estudiantes con mayores necesidades de apoyo, están contenidos en el currículo priorizado. El desafío es generar propuestas en conjunto para ser desarrolladas e implementadas desde la perspectiva ecológica en el contexto de no presencialidad. Para ello es fundamental el apoyo de los equipos y de los docentes diferenciales, para promover y apoyar contextos educativos inclusivos a la luz del conocimiento de las prácticas metodológicas que aporten en esta dirección.



## 2.4. RECURSOS DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) PARA LA ENSEÑANZA EN LÍNEA

Las TIC no solo transforman la enseñanza, sino también los procesos de aprendizaje. Los estudiantes pueden beneficiarse a través del desarrollo de su creatividad, habilidades comunicacionales, pensamiento crítico y otras habilidades del Siglo XXI a través de un aprendizaje más autónomo y personalizado, asumiendo mayor responsabilidad de su propio aprendizaje.

### Aprender y enseñar en un nuevo contexto

El grado de conocimiento de sus estudiantes puede ser muy variado. En algunos casos, tal vez los conozca por años e incluso tenga una muy buena relación con los apoderados. En otros casos, tal vez solo alcanzó a verlos un par de semanas y desconoce bastante su situación socioeconómica y socioemocional. Para muchos, alejarse de lo conocido puede causarles un sentimiento de agobio. Por eso, el trabajo colaborativo y apoyo mutuo serán fundamentales.



Existen muchas tecnologías disponibles en la actualidad, pero antes de sumergirse en éstas es vital detenerse y considerar el usuario final. Como cada colegio de Chile tiene su propia realidad, estas consideraciones y reflexiones serán variadas según el contexto. De igual forma, hay que destacar que muchas de estas consideraciones están más allá de su poder de alcance. Así, no se trata de encontrar una solución a todos los problemas, sino de desarrollar su empatía y comprensión de quienes son sus estudiantes, usar esta información para tomar decisiones y guiarlos cuando sea posible.

### Modalidades de enseñanza a distancia y consideraciones técnicas

El diseño de una clase para la enseñanza a distancia no es muy diferente al de una clase cara a cara, sin embargo, se deben tomar en cuenta algunos elementos. En primer lugar, esta lección puede ser impartida en una de las siguientes modalidades: asincrónica o sincrónica.

**ASINCRÓNICA.** La clase se lleva a cabo de forma diferida en el tiempo, por ejemplo, la lección se puede hacer llegar a los estudiantes a través de WhatsApp, correo electrónico o cualquier otra plataforma que el colegio use para comunicarse y los estudiantes la desarrollarán en un tiempo distinto al del docente. Se sugiere considerar los siguientes puntos:

- Las instrucciones deben ser claras para que el estudiante pueda trabajar de forma autónoma
- Incluir sugerencias de recursos digitales y de consulta para facilitar el proceso
- Asegurarse de que la plataforma permita el reenvío de trabajos, videos, presentaciones o cualquier otro formato que se haya elegido para demostrar la comprensión de un tema

- Establecer fechas de publicación y de plazo de las actividades
- Destinar tiempo para consultar
- Si graba cápsulas de video, estas debiesen ser breves, no más de 10 minutos

SINCRÓNICA. En este caso, tanto el docente como los estudiantes interactúan simultáneamente. En general, estas clases se llevan a cabo a través de alguna plataforma de videollamada como Google Meet, Skype, Zoom o Microsoft Teams. Se sugiere considerar los siguientes puntos:

- Familiarizarse con la plataforma de videollamada
- En muchas ocasiones, no se recomienda que todos los participantes tengan sus cámaras encendidas
- Use el botón para silenciar un micrófono si existe mucho ruido de fondo (especialmente cuando los participantes no se dan cuenta de esto)
- De ser posible, haga clases breves, de no más de 45 minutos
- Si el colegio lo permite, podría dividir el grupo

### Modelo para planificar una clase a distancia

Los docentes ya cuentan con conocimiento y experiencia en planificación, por lo tanto, lo que se presenta a continuación son algunas sugerencias que podrían enriquecer las estrategias en las distintas etapas.

PLANIFICAR. Tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes. ¿Tiene estudiantes que no hablan español?, ¿de qué manera los incluirá? Eso permitirá considerar el uso de algún programa como Google Traductor. ¿Sus estudiantes cuentan con internet siempre?, ¿podrá hacer una clase sincrónica?

DISEÑAR. Un modelo basado en los estudiantes podría ayudarle en este proceso. Puede ocupar algunos de los métodos como aprendizaje basado en proyectos o el modelo de la clase invertida. Además, se podría combinar el modelo de instrucción sincrónico y asincrónico.



RECURSOS. Si bien puede crear sus propios recursos, tal vez no disponga de tanto tiempo y sería más apropiado reusar métodos y recursos conocidos y probados. Se puede aprovechar el poder de las redes sociales y foros para intercambiar ideas con otros docentes. Asimismo, puede que su establecimiento cuente con herramientas como Google Suite o suscripciones a algunas aplicaciones móviles.

EVALUAR. Reflexionar sobre lo que se ha hecho y que se puede mejorar es parte del proceso. El docente puede beneficiarse de la retroalimentación de sus estudiantes. Tal vez preguntarles si las actividades han sido motivadoras o los recursos han sido útiles para su aprendizaje. Por otro lado, los estudiantes necesitan retroalimentación para mejorar su comprensión de los temas.

## Repositorio TIC

### Para comunicarse con sus estudiantes

Estas plataformas le permitirán reunirse con sus estudiantes y definir las actividades iniciales de un proyecto, un experimento o una investigación. En esta etapa, es importante que los estudiantes tengan claridad de qué es lo que deben hacer y qué se espera de ellos. Todas estas plataformas permiten compartir pantalla y son compatibles con teléfonos móviles y tabletas.

Zoom	Ofrece videollamadas de 40 minutos de forma gratuita. Sin embargo, luego puede volver a conectarse y seguir con su clase. También permite grabar su clase. Esto podría ayudar a sus estudiantes que no tienen acceso a internet, enviando el video a través de un pendrive.	<a href="https://zoom.us">https://zoom.us</a>
Google Meet	Hasta el 30 de septiembre de 2020 los clientes de G Suite tendrán acceso gratuito a las funciones avanzadas de videoconferencia de Google Meet y podrán, por ejemplo, organizar reuniones más numerosas (de hasta 250 participantes), transmitir las en vivo y grabarlas. La opción de grabar una videollamada está disponible en las ediciones de G Suite Enterprise, G Suite Enterprise Essentials y G Suite Enterprise for Education. No existe límite de tiempo para las videollamadas.	<a href="https://meet.google.com/">https://meet.google.com/</a>
Skype	Es una de las primeras plataformas de videoconferencia. La videollamada grupal permite un máximo de 50 personas. Es gratuita y no tiene tiempo limitado de uso.	<a href="https://www.skype.com/">https://www.skype.com/</a>
Webex	Permite hasta 100 participantes. Las reuniones pueden ser de hasta 50 minutos. Es gratuita.	<a href="https://www.webex.com/">https://www.webex.com/</a>

## Pizarra y lluvia de ideas

Herramientas para intercambiar ideas o retroalimentar.

Padlet	Esta herramienta se puede usar como un muro o pizarra colaborativa. Tiene un diseño atractivo y no es necesario que los estudiantes tengan una cuenta (se puede compartir un código).	<a href="https://es.padlet.com/">https://es.padlet.com/</a>
Mentimeter	Si bien esta aplicación se puede usar para generar encuestas y evaluaciones en línea, se sugiere utilizar la opción de nube de palabras. Las palabras con mayor tamaño son las que más se repiten en el texto ingresado a la aplicación.	<a href="https://www.mentimeter.com/">https://www.mentimeter.com/</a>

## Organización y revisión de la información

Herramienta que permite organizar tareas y compartir información

Trello	Esta herramienta permite organizar las distintas etapas de un proyecto y marcar hitos.	<a href="https://trello.com/es">https://trello.com/es</a>
Google Drive	Cualquier usuario de Gmail tiene acceso a 15GB. Puede ocupar este espacio para crear carpetas y almacenar archivos. También podría combinar esta nube con los documentos de Google y pedirles a los estudiantes que redacten sus ensayos, justificaciones de proyectos, recolección de fuentes bibliográficas, resultados de experimentos, entre otros. Así, usted puede revisar y dar retroalimentación a sus estudiantes en el mismo documento.	<a href="https://www.google.com/drive/">https://www.google.com/drive/</a>

## Reflexión y publicación del producto

Herramientas tecnológicas para compartir una reflexión o documentos.

Blogger	Estas herramientas de Google son rápidas y fáciles de usar. Los estudiantes podrían crear una página web por cada una de las etapas de su proyecto. En la página de inicio podrían escribir en qué consiste su proyecto, investigación o experimento. Luego en otras páginas pueden agregar evidencia de cómo se ha ido materializando su propuesta. Pueden agregar videos o imágenes donde muestren el experimento. Asimismo, pueden agregar una hoja de cálculo con sus resultados. Es importante tener una cuenta de Gmail para utilizar estas opciones.	<a href="https://www.blogger.com">https://www.blogger.com</a>
Google Sites		<a href="https://sites.google.com/">https://sites.google.com/</a>
Bookcreator	Esta es una herramienta con más opciones de diseño gráfico. Es muy potente para comunicar los resultados de un trabajo. Si bien se encuentra en inglés, puede usar el traductor de páginas para explorarlo.	<a href="https://piktochart.com/">https://piktochart.com/</a>
Canva	Es una aplicación web que permite crear y editar infografías, posters, presentaciones y reportes. Sus estudiantes podrían presentar sus resultados o productos finales a través de imágenes atractivas, con un mensaje claro y preciso.	<a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a>
Sound-Cloud	Es importante no dejar a nadie de lado. La creación de un producto, presentación de resultados o respuesta a un problema pueden ser expresados de distintas formas. Podría sugerir a sus estudiantes que se realice una entrevista donde los participantes expongan sobre el proceso, sus etapas, dificultades y anécdotas, hasta llegar al resultado. Pueden hacer esto a través de un video y luego publicarlo (en modo privado) en YouTube o crear un podcast y publicarlo en SoundCloud.	<a href="https://soundcloud.com/">https://soundcloud.com/</a>
YouTube		<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

## Evaluar a los estudiantes

Una de las etapas más importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es la evaluación formativa y su enfoque en permitir a los estudiantes reflexionar sobre sus aciertos y errores. A continuación, se presentan algunas aplicaciones que podrían ayudarle a evaluar a sus estudiantes a distancia.

Plickers	Permite evaluar en tiempo real a una gran cantidad de estudiantes. Se pueden descargar informes con cada una de las respuestas. El sitio web se encuentra en inglés, pero puede traducirlo con algún traductor en línea. Cuando ingrese a su cuenta, ocupe la nueva opción para evaluación e-learning.	<a href="https://get.plickers.com/">https://get.plickers.com/</a>
Kahoot	Permite crear presentaciones, juegos interactivos y evaluaciones a través de dispositivos electrónicos. Si bien se puede ocupar para evaluar en vivo, se sugiere ocupar la opción “assign” para que los estudiantes puedan realizar su evaluación a su propio ritmo cuando cuenten con un dispositivo e internet. Los resultados de todas maneras quedan registrados y se pueden descargar en una hoja de cálculo al igual que Plickers y los Formularios de Google.	<a href="https://kahoot.com/">https://kahoot.com/</a>
Formularios de Google	Permite crear evaluaciones personalizadas. Incluye una gran variedad de tipos de preguntas. Éstas se pueden combinar con videos e imágenes. Los resultados luego se pueden visualizar en una hoja de cálculo y gráficos. Necesita tener una cuenta de Gmail para utilizarlos.	<a href="https://www.google.com/forms">https://www.google.com/forms</a>

## 2.5. EJEMPLOS POR NIVEL

Las estrategias de diversificación de la enseñanza son herramientas de uso transversal al currículum, cuya contribución está en la eliminación de las barreras que puede presentar la implementación del currículum para los estudiantes.

### 2.5.1.-Planificación de clase de educación parvularia

#### I. Estrategia: Modelo DUA Cast

**Asignatura/ ámbito:** Interacción y Comprensión del Entorno

**Núcleo de aprendizaje:** Exploración del Entorno Natural

**Nivel:** Segundo nivel

**Semestre:** 1er Semestre

**Descripción del contexto EJ :** Escuela ubicada en las afueras del Gran Santiago, donde asisten estudiantes haitianos, índice de vulnerabilidad 70, nivel de competencia curricular bajo el promedio de la comuna en interacción y comprensión del entorno.



#### Objetivo del Currículum Priorizado Nivel 2

**OA 11:** Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud.

#### Secuencia didáctica (1 bloque de 45 minutos)

Los estudiantes asisten a clases con el material solicitado previamente, material reciclable. Los materiales pueden ser cajas de cereales, potes de yogurt, bolsa de basura, cajas de huevos, tubos de confort.

#### Inicio

Los estudiantes se reúnen en grupo y reciben las instrucciones de organización de la clase por parte de la educadora y la profesora de educación diferencial de manera oral, fuerte y claro y a través de imágenes a todo color y relieve con los pasos a realizar, además de la traducción de las instrucciones del creole por parte de uno de los apoderados. La asistente de aula apoya la distribución de los estudiantes.

Los estudiantes reciben la información del objetivo de la clase por medio de representación gráfica (ilustraciones, fotos y diagramas), en lengua de señas y traducido al creole de manera auditiva por medio del diálogo de las docentes en donde se enfatiza el conocer cómo la basura afecta el medio ambiente y de qué manera podemos contribuir a él.

Así mismo los estudiantes recibirán en distintos formatos (gráfico, audio, traducido al creole) los pasos de la actividad y la consecución de las metas implicadas en una lista de comprobación, cada uno con apoyo instruccional para ir registrando el trayecto de la actividad.

Los estudiantes se ubican en un espacio cómodo, para atender a las instrucciones de las docentes quienes, en creole y de manera oral, les piden poner atención solo a su sentido del olfato (algunos tendrán que tapar sus ojos).

Los estudiantes olfatearán un tarro de basura mal oliente y tocarán con sus manos una fuente con agua y desechos, como por ejemplo bolsas de plástico. Luego de esto, señalarán lo que les parece en el modo de expresión a elección (creole o en español), reflexionarán acerca de la posibilidad de vivir en un ambiente sin basura y sin malos olores.

Luego tomarán los materiales traídos desde casa, los manipularán, mientras las docentes explicarán la importancia de reutilizar estos materiales que usualmente se botan de inmediato a la basura, para evitar que estos materiales terminen en un basural o en el mar. La explicación diversificada de las docentes se apoya de fotos, ilustraciones y audios que muestran cómo se pueden reutilizar. Los estudiantes imaginan una forma y reutilizan el material en lo que quieran.

Se indican ejemplos como maceteros, casas para animales pequeños, disfraces hechos de material reciclable, entre otros. Los estudiantes deberán organizarse para elegir que harán con su material para reutilizarlo, indicando cómo llegaron a esa conclusión. Las docentes y asistente de aula monitorean el proceso con los pasos a realizar con material visual, audible, y tangible y en las opciones de lenguaje: español y creole.

### Desarrollo

Los estudiantes deben aplicar la idea de reutilización, utilizando su material y otros que sean necesarios para su creación (tierra, planta, pegamento, cinta adhesiva, entre otros), mientras son monitoreados por las docentes y recordando el objetivo de la clase y los pasos a seguir apoyados de la lista de comprobación o verificación de los distintos pasos de la actividad.



Una vez finalizada la creación de reutilización del material, los estudiantes presentan sus creaciones con la ayuda de un adulto. Los estudiantes observan los pasos presentados por las docentes, quienes van chequeando lo que han realizado en el desarrollo de la clase, “paso de presentación de material reutilizable” a través de imágenes con relieve, de manera oral, en español y creole.

### Cierre

Finalizada la presentación, los estudiantes indican que les pareció la creación de los otros y otras compañeros/as y como esto puede ayudar a desarrollar un ambiente más saludable indicando los pasos de como reutilizar un material en distintos contextos según lo trabajado en la clase y con apoyos en su expresión (creole y español) y lista de comprobación de los pasos.

Los estudiantes observan la lista de comprobación y van chequeando que ya han realizado los distintos pasos de la tarea con apoyo de imágenes con relieve, de manera oral en español y creole.

### **Cierre**

Finalizada la presentación, los estudiantes indican que les pareció la creación de los otros y otras compañeros/as y como esto puede ayudar a desarrollar un ambiente mas saludable indicando los pasos de como reutilizar un material en distintos contextos según lo trabajado en la clase y con los apoyos en su expresión (creole y español) y lista de comprobación de los pasos.

Los estudiantes observan la lista de comprobación y van chequeando que ya han realizado los distintos pasos de la tarea con apoyo de imágenes con relieve, de manera oral en español y creole.

### **Recursos de aprendizaje**

Material de instrucciones oral y escrito en español y creole

Material visual con relieve, colores llamativos, imágenes y letras grandes

Material audible fuerte y claro

Material de pasos a realizar con características visuales, audibles, táctil y de lenguaje

Material concreto reutilizable

### **Tipo de evaluación**

Pauta de observación escala de apreciación. Logrado, Medianamente logrado, No logrado.

### **Indicadores**

Presenta material reutilizable

Expresa su impresión en la manipulación del material contaminante (basura)

Conoce formas de reutilizar el material presentado

Utiliza el material reciclado para otros fines

Participa del equipo en la creación de la reutilización del material

Explica por qué es importante darle uso al material

Comenta el trabajo de otros y otras

Identifica los pasos para reutilizar un material

Argumenta por medio de distintos canales (oral, representación gráfica, creole, etc.) como puede ayudar su acción a hacer un ambiente mas saludable

## 2.5.2.-Primer Año Básico

### II. Estrategias: Progresiones de Aprendizaje en Espiral

#### Análisis de Caso Grupal

El curso está formado por ocho estudiantes, tres niños y cinco niñas, entre los seis y ocho años.

En cuanto al **ámbito comunicativo**, algunos estudiantes se expresan a través de distintos movimientos corporales, emisión de sonidos y contacto visual (alimentación, baño, etc.), mientras que otros utilizan un acotado repertorio de palabras, con apoyos en sistemas alternativos (pictograma) para comunicar necesidades funcionales y tres se comunican a través de lenguaje verbal, no obstante, lo utilizan en limitados contextos comunicativos, generalmente cuando requieren ayuda de un adulto.

Se aprecia que los estudiantes del curso manifiestan constantes **interacciones** a través de miradas, sonrisas, sonidos, gestos, etc. manifestando agrado y participación activa en ellas, algunos manifiestan mayor interés por la interacción con los adultos. Un estudiante presenta mayores barreras para relacionarse con otros, ya sean adultos o sus pares, prefiriendo mantenerse aislado la mayoría del tiempo y evidenciando algunos patrones de comportamiento repetitivos.

En cuanto a su **desarrollo motor**, cuatro de los estudiantes del curso presentan una movilidad reducida, necesitando apoyo constante para trasladarse de un lugar a otro y en todo lo relativo a cuidados básicos como alimentación, higiene personal y ante el desarrollo de actividades escolares. Dos estudiantes no poseen control postural y otros dos se movilizan y trasladan sin requerir apoyos.

En el ámbito **cognitivo**, algunos estudiantes focalizan y mantienen la atención ante estimulación sensorial, por períodos acotados, mientras que otros requieren de apoyos importantes para ello y manifiestan más bien conducta impulsiva. Así mismo un grupo de estudiantes logra nominar elementos y el establecimiento de relaciones entre los elementos o conceptos para poder comparar, categorizar, clasificar, etc.

En general en cuanto a la **motivación e implicación** en el aprendizaje, los estudiantes participan con agrado de distintas actividades tales como cuenta cuentos, imágenes proyectadas en la pared y escuchar canciones. Mientras más variadas las estrategias se observa más focalizada su atención. Algunos estudiantes logran mayor participación logrando complejizar los contenidos.

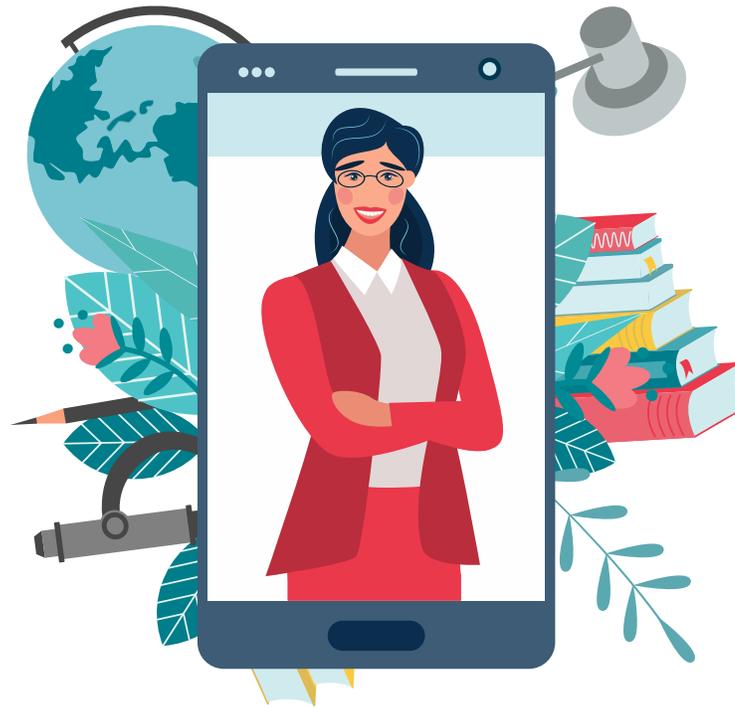
Respecto al **nivel de competencia curricular**, en lenguaje algunos estudiantes logran reconocer que los textos en distintos formatos contienen un mensaje. Otros comprenden narraciones leídas por un adulto con apoyos y temáticas vinculadas a sus contextos, a partir de preguntas de información explícita (con apoyo de imágenes). También algunos logran identificar contenidos de apoyos gráfico (fotos e imágenes). Algunos de ellos están en proceso de reconocimiento de su nombre y palabras como “mamá”.

## Toma de decisiones pedagógicas y curriculares. Decidir sobre el uso de las progresiones de Aprendizaje en Espiral para el diseño del plan anual

En esta instancia, el equipo docente decide sobre el uso de las Progresiones de aprendizaje en espiral para un curso determinado, en este caso, el primero básico descrito. Una vez revisada la propuesta de Progresiones de la asignatura, el equipo puede optar por alguna de las posibilidades presentadas a continuación.

- Se puede ampliar a otros OA del currículo cuando algunos estudiantes pueden abordar nuevos desafíos.
- Utilizar las progresiones sin adecuar ni agregar OA en los casos de que la propuesta se ajusta a las necesidades del curso.
- Adecuar OA de una o más progresiones considerando las necesidades del curso o de algunos estudiantes.

El equipo técnico pedagógico de la escuela y el docente a cargo deciden trabajar con el primero básico de la escuela, a partir de las Progresiones de Aprendizaje en Espiral en base al análisis del curso y a la reflexión pedagógica.



Progresión	Objetivos de Aprendizaje Priorizados	Reflexión docente para la toma de decisiones
<b>COMPRESIÓN ORAL Y EN OTRAS MODALIDADES</b>	<p>OA 17. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos folclóricos y de autor</li> <li>• Poemas</li> <li>• Fábulas</li> <li>• Leyendas</li> </ul>	<p>¿Pueden participar y aprender todos los niños en actividades que respondan a los OA propuestos en las Progresiones?</p> <p>Todos los niños del curso pueden poner en juego los aprendizajes asociados a esta Progresión, considerando que demuestran motivación por actividades como cuentacuentos, y que su propósito principal es ofrecer oportunidades para que los estudiantes participen de diversas experiencias de comunicación oral y en otras modalidades.</p>
	<p>OA 18. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estableciendo conexiones con sus propias experiencias</li> <li>• Visualizando lo que se describe en el texto</li> <li>• Formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas</li> <li>• Respondiendo preguntas abiertas</li> <li>• Formulando una opinión sobre lo escuchado</li> </ul>	<p>Para permitirles la participación y aprendizaje, se deben reconocer sus formas y funciones de comunicación y brindar los apoyos y estrategias diversificadas necesarias. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar narraciones breves, de manera que se capte la atención de niñas y niños.</li> <li>• Apoyar las narraciones con expresiones gestuales y corporales, como también con objetos concretos, fotográficos o pictóricos, ofreciendo de esta manera opciones para el lenguaje y los símbolos.</li> </ul>
	<p>OA 20. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El énfasis y la entonación utilizados por el docente serán una herramienta necesaria para ir aumentando la comprensión de textos orales</li> <li>• Para el OA 18 es relevante trabajar con la estrategia de establecer conexiones con sus experiencias, otorgando apoyos con imágenes fotográficas, títeres u otros objetos relevantes que apoyen el texto oral, con el fin de dar respuesta a diversas formas de comunicación.</li> </ul>
<b>PRODUCCIÓN ORAL Y EN OTRAS MODALIDADES</b>	<p>OA 22. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentarse a sí mismo y a otros</li> <li>• Saludar</li> <li>• Preguntar</li> <li>• Expresar opiniones, sentimientos e ideas</li> <li>• Situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso</li> </ul>	<p>¿Pueden participar y aprender todos los niños en actividades que respondan a los OA propuestos en las Progresiones?</p> <p>Esta es una Progresión muy relevante y factible de ser abordada con todos los estudiantes del curso, debido a que fortalece la participación en distintas experiencias con la familia, la escuela e inclusive la comunidad. Una vez analizadas las formas y funciones de la comunicación de los niños, se pueden diversificar sus formas de expresión, para favorecer la interacción con otros en situaciones convencionales y no convencionales.</p>

<p><b>PRODUCCIÓN ORAL Y EN OTRAS MODALIDADES</b></p>	<p>OA 21. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresando sus ideas u opiniones</li> <li>• Demostrando interés ante lo escuchado</li> <li>• Respetando turnos</li> </ul> <p>OA 29. Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	
<p><b>LECTURA INICIAL</b></p>	<p>OA 1. Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.</p> <p>OA 4. Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja, y dígrafos rr-ll-ch-q</p> <p>OA 2. Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.</p>	<p>¿Pueden participar y aprender todos los niños en actividades que respondan a los OA propuestos en las Progresiones?</p> <p>Al revisar esta Progresión podemos dar cuenta que el avance de la trayectoria no solo se da por nivel (de 1° a 6°), sino que también en el mismo curso.</p> <p>En el caso de la Progresión de Lectura inicial, todos los niños podrán desarrollar el OA 1, participando de experiencias auténticas de lectura de textos escritos con distintos propósitos.</p> <p>Para el caso del OA 4 a todos se les pueden presentar palabras distintas y avanzar en este objetivo a partir de los nombres propios, debido a que estos ya presentan escrituras con diversos dígrafos o composición de sílabas. El reconocer su nombre escrito les permitirá ir avanzando hacia la distinción de las letras-sonido.</p> <p>Todos pueden participar del trabajo del OA 2, ya que irán asociando la palabra como unidad de significado, a partir de lecturas de textos escritos en las que el docente muestra el trayecto de la lectura, siempre respondiendo al enfoque comunicativo de la asignatura, que supone leer con un propósito claro.</p>
<p><b>COMPRENSIÓN DE LECTURA</b></p>	<p>OA 6. Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: Relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; Visualizar lo que describe el texto</p>	<p>¿Pueden participar y aprender todos los niños en actividades que respondan a los OA propuestos en las Progresiones?</p> <p>Al igual que en las Progresiones del eje Comunicación oral y en otras Modalidades, los OA deben</p>

<p><b>COMPRESIÓN DE LECTURA</b></p>	<p>OA 7. Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura</p>	<p>responder a las características de forma y función de la comunicación de los estudiantes.</p> <p>La lectura independiente progresa a medida que se ofrecen al curso oportunidades de “leer”, aun cuando realicen interpretaciones no convencionales.</p> <p>Por lo tanto, es relevante ofrecer diversidad de textos escritos, permitir que “lean” o leerles, para que infieran los contenidos del texto.</p>
	<p>OA 8. Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrayendo información explícita e implícita</li> <li>• Respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué)</li> <li>• Recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas</li> <li>• Describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia</li> <li>• Estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias</li> <li>• Emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura</li> </ul>	<p>Por ejemplo, se les puede llevar diversos portadores de texto como boletas, diarios, cuentos, enciclopedias y mostrárselos; luego preguntarles ¿Dónde creen que dice “había una vez un pato”? De esta manera se fomenta el desarrollo activo de hipótesis de lectura.</p>
<p><b>ESCRITURA LIBRE</b></p>	<p>OA 13. Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.</p>	<p>¿Pueden participar y aprender todos los niños en actividades que respondan a los OA propuestos en las Progresiones?</p> <p>Todos los estudiantes pueden trabajar esta Progresión, ya que sus formas de comunicar pueden ir progresando hacia el uso de símbolos y finalmente palabras.</p> <p>Es relevante experimentar con la escritura de distintas maneras, ya sea con papel y lápiz, como con un teclado o letras móviles, recortes de palabras, entre otras posibilidades. Se espera que niñas y niños pongan en juego sus hipótesis de escritura, en un contexto comunicativo y funcional</p>

<b>ESCRITURA GUIADA</b>	OA 15. Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	¿Pueden participar y aprender todos los niños en actividades que respondan a los OA propuestos en las Progresiones?
	OA 14. Escribir oraciones completas para transmitir mensajes	Las Progresiones del Eje de Escritura presentan objetivos que en sí demuestran un avance en la trayectoria, por ello, y según las características del curso, es recomendable dejar esta Progresión para ser abordada en el segundo semestre e intencionar la escritura libre durante el primero, fortaleciendo que escriban desde sus propias hipótesis y utilizando una amplia variedad de recursos.
	OA 16. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos	

*Tabla: Elaboración Propia. Fuente: Mineduc Progresiones de Aprendizaje en Espiral Lenguaje y Comunicación (2018).*

Los pasos siguientes para la implementación y materialización de la propuesta, de acuerdo con las orientaciones emanadas de los instrumentos curriculares, son los siguientes:

- **Paso 3:** Estimar horas anuales para trabajar cada OA
- **Paso 4:** Agrupar OA para organizar Unidades Didácticas
- **Paso 5:** Desglosar los OA en Metas de Aprendizaje
- **Paso 6:** Seleccionar Actitudes para las Unidades Didácticas
- **Paso 7:** Definir indicadores de logro para los OA y actitudes.
- **Paso 8:** Elaborar el Plan de Evaluación de la Unidad Didáctica
- **Paso 9:** Reflexionar y tomar nuevas decisiones pedagógicas

### 2.5.3.-. Ejemplo Educación Media: Metodología Basada en Proyecto

#### DISEÑO DE PROYECTOS ABP

<b>Nombre del Proyecto:</b> ESTRATEGIAS PARA PREVENIR EL ESTRÉS EN LA VIDA ESCOLAR		<b>Duración:</b> 4 Semanas
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>NIVEL</b>
Lengua y Literatura Ciencias de la salud Ciencias para la ciudadanía	Profesores Participantes.	3° medio educación media

<b>Resumen del proyecto</b>	El proyecto Estrategias para prevenir el estrés en la vida escolar considera como reflexión inicial las condiciones actuales de los jóvenes chilenos al momento de enfrentarse al contexto académico, analizando los problemas de salud vinculados a la vida escolar, sus causas y consecuencias. El proyecto promueve que los estudiantes diseñen estrategias individuales, de equipo e institucionales para prevenir el estrés y, de este modo, fortalecer el bienestar integral de cada alumno de la comunidad escolar, mejorando así su estilo de vida y los índices de salud física y mental.
<b>Problema central</b>	El problema central radica en el aumento del estrés en contextos académicos en los jóvenes de nuestro país por factores internos como la auto exigencia, la ansiedad, la baja autoestima o el miedo al fracaso, y factores externos como la presión social, la idea de éxito y las exigencias familiares, factores asociados a situaciones de emergencia.
<b>Propósito</b>	Los estudiantes reflexionarán críticamente sobre los problemas de salud vinculados con el estrés en la vida escolar, para adquirir estrategias de prevención y diseñar campañas de difusión e intervención en la comunidad escolar para fortalecer el bienestar integral.
<b>Objetivos de Aprendizaje BC</b>	<p><b>Ciencias de la Salud OA 1</b></p> <p>Analizar desde una perspectiva sistémica problemáticas complejas en materia de salud pública que afectan a la sociedad a escala local y global, tales como transmisión de infecciones, consumo de drogas, infecciones de transmisión sexual, desequilibrios alimentarios y enfermedades profesionales/laborales.</p> <p><b>Lengua y Literatura OA de Conocimiento y comprensión</b></p> <p><b>OA 6 /</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. Adecuando el texto a las convenciones del género y características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales)</p> <p>(*). El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p> <p>Ciencias para la Ciudadanía Módulo Bienestar y Salud OA 1 Analizar, sobre la base de la investigación, factores biológicos, ambientales y sociales que influyen en la salud humana (como la nutrición, el consumo de alimentos transgénicos, la actividad física, el estrés, el consumo de alcohol y drogas, y la exposición a rayos UV, plaguicidas, patógenos y elementos contaminantes, entre otros).</p>
<b>Habilidades del Siglo XXI</b>	<p>Creatividad e Innovación</p> <p>Pensamiento Crítico</p> <p>Colaboración</p> <p>Alfabetización digital</p>

<b>Pregunta esencial o desafío por resolver</b>	¿Cómo reconozco los síntomas físicos y psicológicos del estrés? ¿Cómo se manifiesta el estrés en nuestras relaciones interpersonales? ¿Qué consecuencias genera el estrés en mi vida escolar? ¿Qué factores que causan el estrés son nuestra responsabilidad? ¿Cómo podemos prevenir el estrés? ¿Cómo podemos diseñar colaborativamente estrategias para disminuir el estrés? ¿Cómo podemos transmitir estas estrategias en la comunidad escolar?
<b>Productos</b>	Campaña de intervención y difusión de estrategias para prevenir el estrés escolar.

## DISEÑO DE PROYECTOS - TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

**Productos públicos:** La campaña se socializará por medio de distintos medios comunicativas y se evaluará la factibilidad de compartir con otras unidades educativas.

<b>Recursos Necesarios</b>	Profesionales	Docente asignaturas disciplinares
	Equipamiento	
	Materiales: Bibliografía	
	Recursos TIC	
<b>Cronograma de fases</b>	<p><b>Semana 1: Fase Diagnóstico y análisis.</b> Se formulan preguntas para analizar el fenómeno del estrés escolar: causas, manifestaciones y consecuencias. Los estudiantes construyen una encuesta para diagnosticar tal fenómeno.</p> <p><b>Semana 2: Fase Investigación.</b> Se conforman grupos de trabajo de manera remota para acceder a datos, información y evidencias para la prevención del estrés. Investigan para caracterizar sus propuestas de intervención basadas en estudios en la materia.</p> <p><b>Semana 3: Fase Diseño de la campaña.</b> Los estudiantes, en grupos, construyen una campaña para intervenir y difundir estrategias de prevención del estrés.</p> <p><b>Semana 4: Fase Implementación de la campaña.</b> Plan de información, difusión y divulgación de la estrategia de prevención del estrés en comunidad escolar.</p>	
<b>Reflexión</b>	Bitácoras de Aprendizaje X	Grupos Focales
	Discusión de toda la clase X	Conferencias de curso
	Encuestas	Otros

### Evaluación

#### EVALUACIÓN FORMATIVA

Los estudiantes realizan una metacognición de su aprendizaje por medio de la bitácora (física o digital), la que contendrá el desarrollo de las fases.

#### EVALUACIÓN SUMATIVA

Se realizará en fase de implementación. Docente y estudiantes coevaluarán las campañas con rúbricas sobre el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y creativo.

### Difusión Final

Evaluar la posibilidad de extender la campaña en otras unidades educativas.

*Fuente: Metodología de Aprendizaje basado en Proyecto, UCE Mineduc (2019).*

## UNIDAD 3

# DISEÑO DE UNA PROPUESTA PARA LA GESTIÓN DEL CURRÍCULO PRIORIZADO, DIVERSIFICADO, SITUADO Y CONTEXTUALIZADO

### 3.1. PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN DIFERENCIAL

La pandemia de COVID-19 ha causado un impacto profundo en la sociedad contemporánea. En particular, en nuestro país ha implicado medidas multisectoriales para contrarrestar sus efectos en la salud, economía y educación. Sobre esto último, los docentes de educación diferencial tienen la tarea de generar propuestas pedagógicas orientadas a la articulación curricular que amalgame la propuesta curricular priorizada del MINEDUC con la educación especial, la modalidad y niveles que atienden, y las herramientas o recursos para la diversificación de este currículum priorizado en el contexto socioemocional que experimentan los integrantes de la comunidad educativa (especialmente los estudiantes) y los aspectos logísticos y organizativos que posibiliten una articulación curricular adecuada y procesos evaluativos que se ajusten a instancias de aprendizaje remotos y semipresenciales.



Este diseño requiere determinar los elementos que posibiliten un diagnóstico integral de los procesos de implementación del currículum priorizados con énfasis en determinar las posibles barreras de acceso, participación y aprendizaje que presentan los estudiantes. Además, establecer aquellos elementos que caracterizan y que forman parte de la realidad educativa.

En este diseño, se hace necesario considerar los objetivos estratégicos del proyecto educativo institucional y/o acciones del Plan de Mejoramiento Educativo (PME), para generar una sintonía entre este diseño y ambos planes estratégicos.

Aspectos en la elaboración e implementación a considerar:

1. Los profesores de educación diferencial que prestan apoyos en las diferentes opciones de la educación especial deben considerar para el proceso de elaboración e implementación de la propuesta de diseño elementos tales como:
  - a. Trabajo colaborativo y co-enseñanza.
  - b. Herramientas y recursos para la diversificación del currículum priorizado y el contexto socioemocional.
  - c. Procesos de articulación entre los niveles de educación parvularia y educación básica como también entre educación básica y media.

2. Incorporar aspectos relacionados con los apoyos específicos que pudieran requerir algunos migrantes.
3. En el caso de los 4tos medios, se debieran generar articulaciones entre el currículo priorizado y los aspectos relacionados con la prueba de transición universitaria.
4. Se hace necesario transitar adecuadamente en procesos evaluativos formativos y diversificados, esencialmente cualitativos, hacia formas evaluativas que se ajusten al decreto de evaluación N° 67 y que permita evidenciar logros de aprendizajes cuantitativamente (calificación).

En armonía con lo anterior, la propuesta para la gestión del curriculum priorizado es guiada por la siguiente pregunta: ¿cómo diseñamos una propuesta de diversificación del aprendizaje que considere tanto los objetivos priorizados y contexto socioemocional de estudiantes y comunidad educativa, como la articulación de asignaturas, módulos y niveles de escolaridad?

### 3.2. TRABAJO COLABORATIVO Y CO-ENSEÑANZA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONTEXTOS EDUCATIVOS INCLUSIVOS

A partir de todo el aporte de la literatura y la investigación desarrollada, es posible afirmar que el Trabajo Colaborativo y la co-enseñanza son en la actualidad unas de las principales herramientas para la construcción de comunidades escolares más inclusivas y, por tanto, aulas que promuevan el aprendizaje de todos los estudiantes.

La co-enseñanza se enmarca en una serie de agrupaciones conceptuales referidas a la colaboración entre profesionales, que pueden ser reunidas en tres grandes categorías, las que se expresan en la siguiente tabla:

**LOS MODELOS DE CONSULTA**, caracterizados por el asesoramiento que hace un experto o especialista a un consultado, generándose una relación jerárquica. Por ejemplo, el profesor de educación especial actúa como consultor para el profesor regular en áreas específicas de la adaptación curricular.

**LOS MODELOS COLABORATIVOS**, también llamados modelos de entrenamiento, surgieron como una respuesta a la insatisfacción generada por los modelos de consulta, donde los apoyos son otorgados en una relación de igualdad entre el asesor y el asesorado. En él, los educadores regulares y diferenciales se intercambian los roles de asesor y asesorado en materias curriculares y pedagógicas.

**LA CO-ENSEÑANZA**, también llamada modelo colaborativo o de equipo.

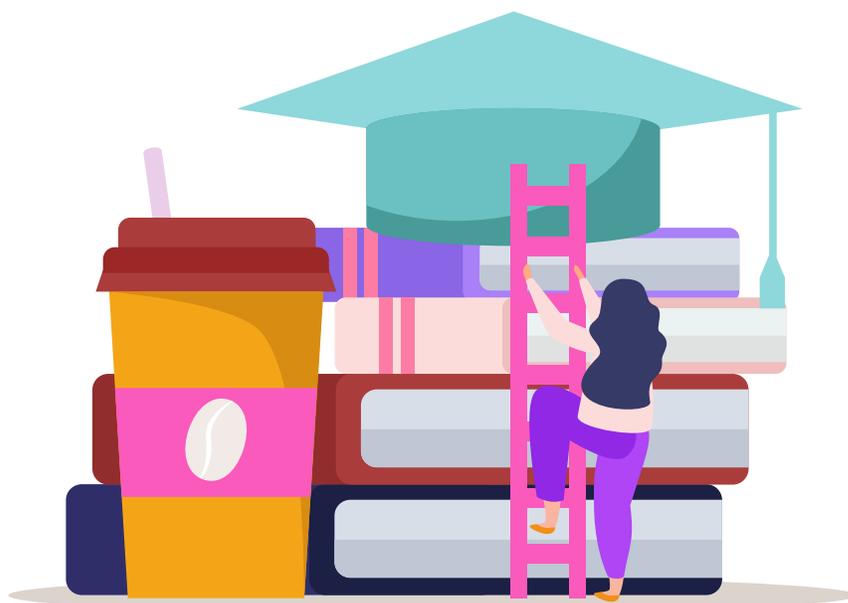
*Fuente: La co-enseñanza, una estrategia para el mejoramiento educativo y la inclusión (2014).*

El trabajo colaborativo y la co-enseñanza es uno de los principales aportes a la inclusión, entendiendo que esta es un proceso al interior de las comunidades escolares y que debe ser concebida

como una indagación constante de las formas más pertinentes y adecuadas para atender a la diversidad. Esto significa aprender a “convivir” con la alteridad, identificando y eliminando las barreras que presentan los distintos contextos.

En la implementación del currículum priorizado en el contexto en el cual hoy nos encontramos, el trabajo colaborativo y la co-enseñanza son instancias fundamentales para movilizar los aprendizajes y para generar el contexto del aprendizaje socioemocional que requiere el currículum priorizado, aportando sustancialmente a la construcción de entornos educativos inclusivos.

Dicho esto, el principal desafío es generar esta colaboración entre los equipos docentes, en una primera instancia en el contexto de no presencialidad y luego en el aula presencial. Ambas instancias requieren de trabajo conjunto, planificación y coordinación en los equipos y el convencimiento de que “juntos” se aprende y se enseña mejor.



### 3.3. PROYECTO PEDAGÓGICO

#### 1. Identificación

Profesor

Asignatura

Elegir una asignatura o más de una que se trabajen de manera integrada

Nivel/Curso

Elegir un nivel: educación parvularia, básica o media y un curso de ese nivel

#### 2. Introducción

### 3. Diagnóstico situado

#### 3.1 Descripción de la realidad contexto

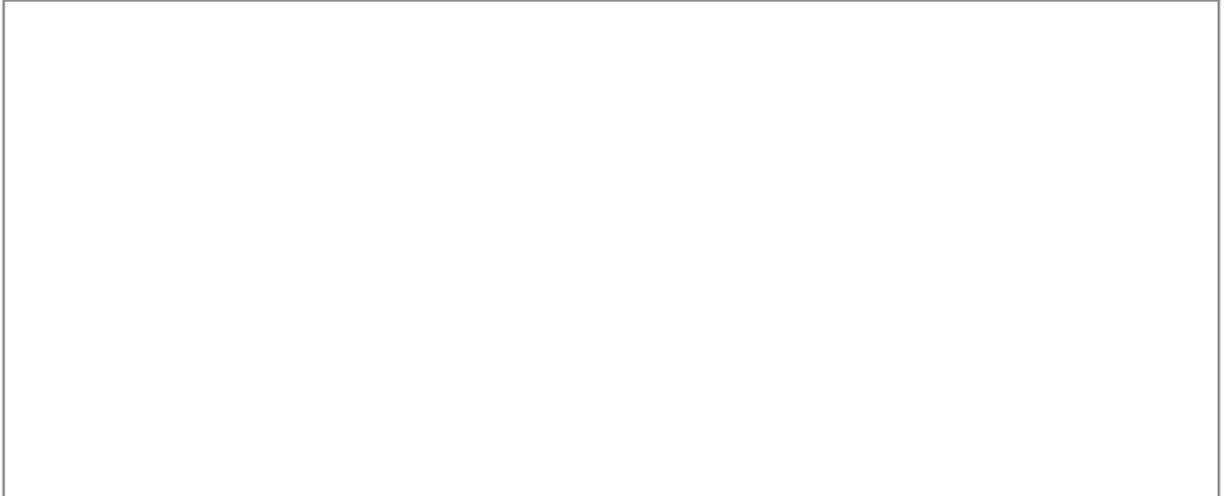
Características del entorno

Características del establecimiento

Características del curso

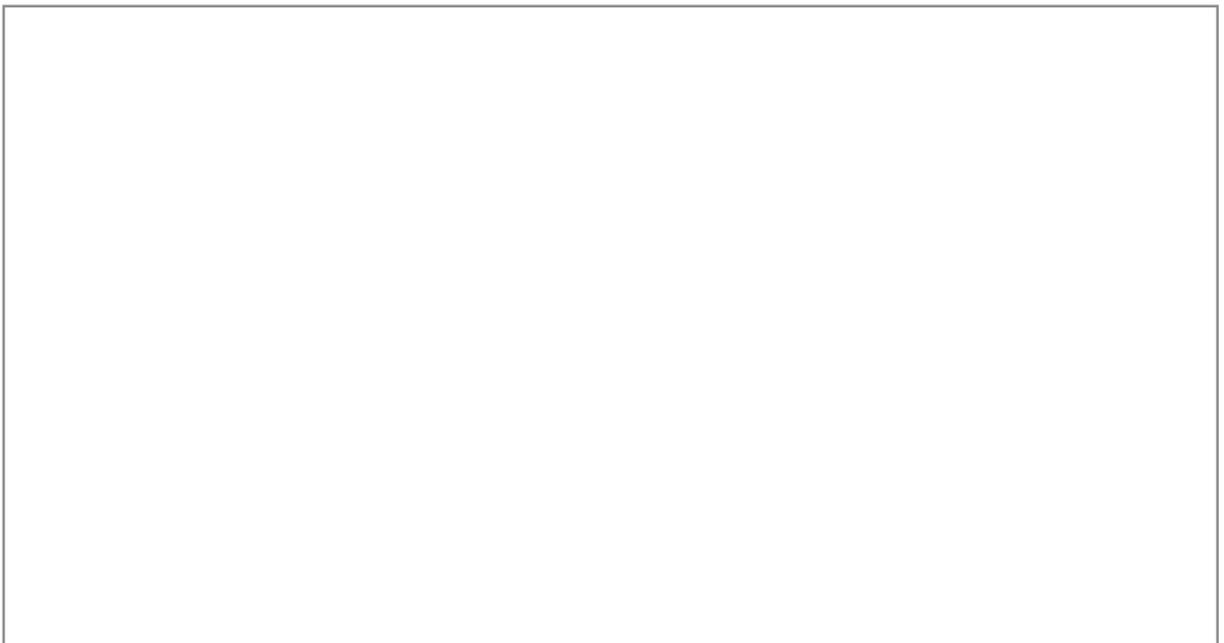
### 3.2 Desafíos pedagógicos

Ejemplo: Entre los desafíos para tener en cuenta se destaca la itinerancia docente, carga horaria, tiempos de planificación, acceso a recursos didácticos y tecnológicos, vulnerabilidad, situación de inclusión, asistencia, participación familiar, relación con estudiantes, entre otros. Por otro lado, considerar además los retos para los estudiantes con mayores necesidades de apoyo, que requerirán un currículum desde la perspectiva del enfoque ecológico funcional, progresiones de aprendizaje en espiral u otras herramientas que permitan atender sus necesidades de apoyo



### 4. Fundamentación de la propuesta pedagógica

Ejemplo: Utilice argumentación que permita justificar y fundamentar el planteamiento de su propuesta curricular respondiendo a las preguntas: ¿para qué se hace el proyecto? y ¿por qué? El para qué responde al propósito, que es una instancia más general, una finalidad más deseable, está más interesado en el efecto o impacto del proyecto. El por qué responde a la justificación y fundamentación.



## 5. Objetivos del proyecto

General: El propósito global de lo que se aspira alcanzar por medio del proyecto.

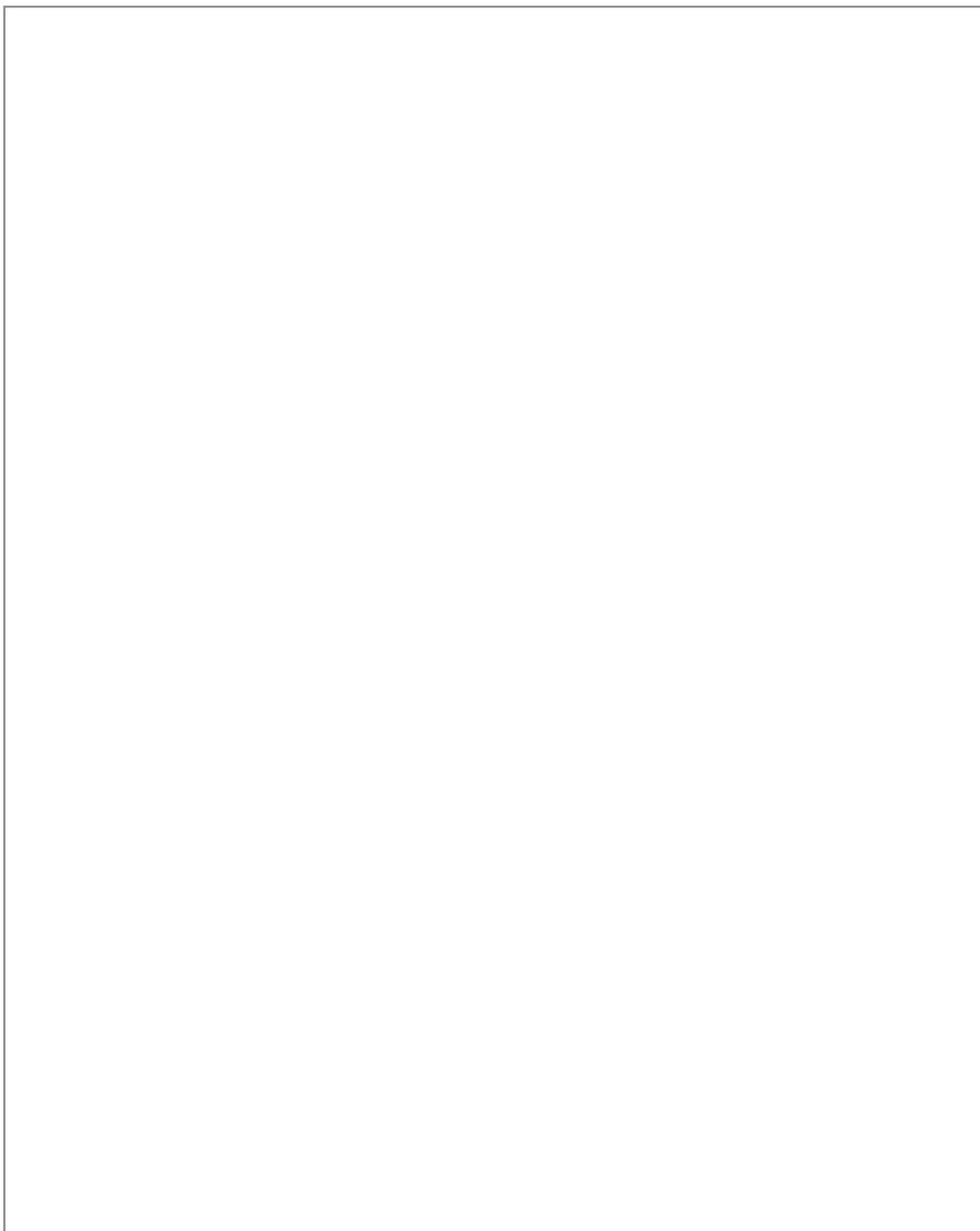
Específicos: Indican de manera concreta lo que debe hacerse en cada una de las etapas del proceso para el logro del propósito global.

## 6. Propuesta

Objetivo(s) de aprendizaje específicos de la asignatura y curso respecto al nivel, métodos, estrategias, organización del curso, enfoque y procedimientos evaluativos, considerando los instrumentos a utilizar (rúbricas, escalas de apreciación, pautas, etc.). Considerar enfoques de co-enseñanza y roles que cumplirán el docente de educación especial y el docente de educación regular para el caso de escuela regular, o trabajo colaborativo y de co-enseñanza del docente de educación especial y profesionales no docentes como psicólogo, fonoaudiólogo u otros, en el caso de escuela especial. Considerar además el tiempo presente y el tránsito al proceso 2021 de la priorización curricular.

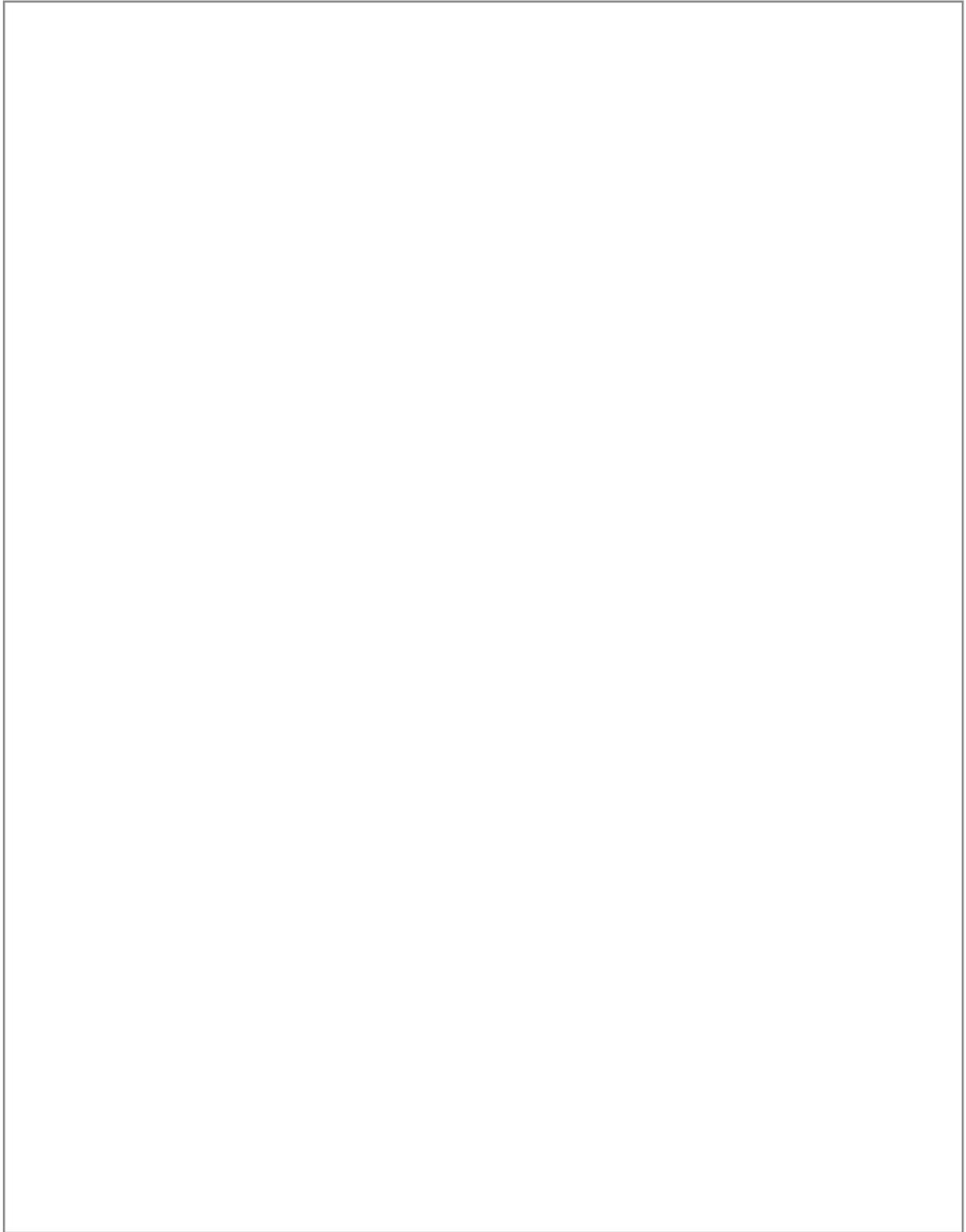
## 7. Conclusiones

Aluda de modo reflexivo y sintético al contexto del trabajo (relevancia y pertinencia), resultados esperados en relación con los objetivos de la propuesta, limitaciones del trabajo y proyecciones en el plano educativo general y de la educación diferencial en lo particular.



## 8. Referencias bibliográficas

Use normas APA preferentemente para considerar las referencias a las fuentes citadas en el trabajo.



## BIBLIOGRAFIA

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Badia, A. (2014). Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación Docente, pp. 62-90. En C. Monereo. *Enseñando a enseñar en la universidad*. Octaedro editorial.
- CASEL (2017). *Competencias del aprendizaje social y emocional (SEL)*. <https://casel.org/wp-content/uploads/2019/12/CASEL-wheel-competenciesSpanish.pdf>
- Cobo, G., Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/5.-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos.pdf>
- Cornejo, R. (2012). *Nuevos sentidos del trabajo docente: Un análisis psicosocial del bienestar/malestar, las condiciones de trabajo y las subjetividades de los/as docentes en el Chile neoliberal* (Tesis para optar al grado de Doctor en Psicología). Universidad de Chile.
- Damon, W. (2004). What is positive youth development? *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 59, 13-24. <https://doi.org/10.1177/0002716203260092>
- García, A., Basilotta, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 1(35), 113-131. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- Gil, D. (1993). Contribución de la historia y de la filosofía de las ciencias al desarrollo de un modelo de enseñanza/aprendizaje como investigación. *Enseñanza de las ciencias*, 11(2), 197-212.
- Hargreaves, A. (1998). The emotional practice of teaching. *Teaching and Teacher Education*, 14(8), 835-854. [https://doi.org/10.1016/S0742-051X\(98\)00025-0](https://doi.org/10.1016/S0742-051X(98)00025-0)
- Marzano, R.J. (1988). *Dimensions of thinking: A framework for curriculum and instruction*. ERIC.
- MINEDUC. (2017). *Orientaciones sobre estrategias diversificadas de enseñanza para educación básica en el marco del decreto 83/2015*. División de Educación General, Ministerio de Educación.
- Moreno, T. (2010). La relación familia-escuela en secundaria: algunas razones del fracaso escolar. *Profesorado*, 14(2), 235-249. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42913>
- OCDE. (2010). *PISA 2012 field trial problem solving framework*. OCDE Publications.
- OCDE. (2015). *Draft for collaborative problem-solving framework*. OCDE Publications.

- Piñeiro, J., Pinto, E., Díaz, D. (2015). ¿Qué es la resolución de problemas? *Revista Virtual Redipe*, 4(2), 6-14.
- Santaella, E. (2016). Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación para la paz. *Revista de Paz y Conflictos* 9(2), 245-261. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/revpaz/article/view/4377>
- Tippelt, R., Lindemann, H. (2001). *El método de proyecto*. Ministerio de Educación de El Salvador. <http://www.halinco.de/html/doces/Met-proy-APREMAT092001.pdf>
- Vaillant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Docencia*, 60, 5-13.
- Van de Walle, J. (2009). *Matemática no ensino fundamental: formação de professores e aplicação em sala de aula*. Artmed.
- Weinstein, E. (2018). *Características emocionales del trabajo de docentes de colegio: Un estudio cualitativo a partir de incidentes críticos en el aula* (Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología Educacional). Universidad de Chile.

### Recursos e Imágenes

Íconos, creados por Smashicons y Good Ware. <https://www.flaticon.com/>

