

Orientaciones que el educador(a) puede brindar a la familia

- ✓ Cuando camine por la calle, pregunte al niño o niña por el nombre y el sonido de las letras que es posible ver los carteles publicitarios.
- ✓ En base a productos de alimentos (paquetes de galletas, golosinas, arroz, entre otros), pedir al niño/a que identifique el nombre y sonido de las letras.

PI5: Interacciones en torno a la escritura, por ejemplo, del propio nombre, textos leídos y comentados.

La escritura temprana ligada a contenidos que son significativos para el niño/a, permite avanzar en el conocimiento de las letras, el principio alfabético y la escritura de grafías gradualmente con mayor precisión, permiten conocer acerca de lo impreso y acercarse a la escritura como forma de comunicación.

Ejemplos para educadores y educadoras

- ✓ Ofrecer oportunidades en forma habitual para que los niños/as colaboren con compañeros/as en la escritura, a través de grupos pequeños de discusión de textos de interés y oportunidades para escribir en proyectos grupales.
- ✓ Entregar oportunidades diarias para escribir textos significativos en los que escuche los sonidos en palabras, por ejemplo: fecha del día, mes, mensaje de la mañana.
- ✓ Instrucción en procesos y estrategias de escritura, particularmente aquellos implicando la investigación, planificación, revisión y edición de escritura.

Ejemplos de cómo evaluar

Registro

Registro de escrituras auténticas, como, por ejemplo: diario de vida, bitácora, calendario, entre otros.

Orientaciones que el educador(a) puede brindar a la familia

- ✓ Invite al niño o niña a colaborar cuando usted hace la lista para las compras. Si es necesario, ayúdelo con el modelaje de algunas letras.
- ✓ Pídale que escriba palabras sencillas y felicítelo por ello.

Núcleo Lenguajes artísticos

OA1

Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros).

OA4

Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.

OA7

Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).

La exposición frecuente a experiencias de índole estética, donde el párvulo es un receptor activo de un mensaje expresado a través del lenguaje artístico, permite vivir la experiencia estética y además poder imitar y transformar dicho lenguaje (Mineduc, 2013). **Las experiencias artísticas**, donde entra en juego el agente expresivo, **permiten expresar el mundo interior**.

La expresión da significado a quienes la vivencian, lo que transforma a los **lenguajes artísticos en un núcleo de múltiples oportunidades de aprendizaje**, de desarrollo en diversos ámbitos y de fuente de infinitas experiencias estéticas fundamentales para la infancia (Villard, 2012).

Por ello es central potenciar el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético por medio de las **prácticas pedagógicas basadas en el juego, el goce y el experimentar con las propias capacidades creativas**.

Las siguientes prácticas han demostrado impactar positivamente el desarrollo de los lenguajes artísticos. Deben trabajarse regularmente integradas en diversas áreas de aprendizaje.

PI1: Participar de talleres artísticos y visitas guiadas a instituciones vinculadas a las artes y la cultura por medio de diversas manifestaciones artísticas tales como; pintura, dramatización, danza, canto, el sonido, las expresiones propias de la cultura local, el patrimonio, la naturaleza, fotografía, audiovisuales entre otros.

La **expresión** como vía de comunicación invita a **establecer una relación con otros a interactuar con el mundo**, ser parte de él. (Azar, 2014). Es importante mencionar que a través del trabajo de experiencias de arte en **espacios significativos** podemos desarrollar múltiples formas de conocimiento y aprendizaje inherentes a la naturaleza única de cada niño y niña, empoderándolos para **comunicarse, representar y expresar sus sentimientos, pensamientos y percepciones, ofreciendo oportunidades para desarrollar la creatividad, la imaginación y el pensamiento flexible y, además, enriquecer su comprensión de las diversas culturas** (Eckhoff 2017).

Ejemplos para educadores y educadoras

- ✓ Visitas (presencial o en línea) a museos.
Revisar previamente el material educativo de cada institución:



haz clic aquí para ir al enlace

<http://www.artequin.cl/quedate-en-casa-con-artequin/>

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

haz clic aquí para ir al enlace

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/guia-visual-del-museo-del-prado/4621ae59-3080-43bb-892b-34721f47ca96>

- ✓ Recorridos virtuales en diferentes museos de Chile, a través del siguiente enlace:



haz clic aquí para ir al enlace

<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/>



MUNICIPAL DE SANTIAGO

haz clic aquí para ir al enlace

www.municipal.cl

- ✓ Rol mediador durante las visitas, formulando preguntas que ayuden a reflexionar. Por ejemplo: "¿Qué veo?, ¿Qué pienso?, ¿Qué me pregunto?". Esta estrategia se puede utilizar al momento de observar esculturas, cuadros, murales, fotografías, entre otros.
- ✓ Organización de experiencias después de la visita, relacionadas con los vividos. Conversar con niños y niñas sobre qué otras visitas se pueden realizar y qué proyectos les interesaría desarrollar. Qué obra les gustaría reproducir o crear.

Ejemplos de cómo evaluar

Formular

Formular preguntas, conversar con ellos/as desde sus reflexiones para poder definir en conjunto proyectos, materiales y proyectos/experiencias artísticas que se pueden implementar.

Implementar

Implementar procesos creativos y reflexivos, observando cómo usan los materiales luego de las experiencias vividas.

Registrar

Registrar en escritos y/o documentar en fotografías o videos de los juegos, creaciones y expresiones de niños y niñas para reflexionar sobre sus logros, preferencias, necesidades e intereses.

Portafolio

Portafolio físico o virtual, que permite re-visitarse, reencontrarse con las propias producciones y creaciones, con los procesos vividos, generando reflexiones a partir de ello.

Orientaciones que el educador(a) puede brindar a la familia

✓ Crear un taller en casa: preparar una caja o maletita con diversos materiales como música en cds, radio, aparatos electrónicos, accesorios para representar personajes (sombreros, telas, anteojos, máscaras etc), lápices (cera, plumones, pastel etc), superficies para realizar sus obras (madera, papeles, cartones entre otros), arcilla, plasticina, cajas, palitos, cilindros de cartón. A partir de este taller en maleta (que puede contener todo lo que nos ayude a crear), invitar a los niños y niñas a:

- Crear a través del movimiento: representar por medio de líneas o formas o dibujos el movimiento que observan por ejemplo en los árboles o un baile.
- Crear bailes o cuentos musicales con diversas piezas musicales, creando personajes o recreando animales y sus movimientos. Usando accesorios o personificándose.
- Crear una obra/escultura colectiva: en familia o con amigos, dar forma a una creación usando materiales no estructurados y simples como cajas, papel de diario, botellas. En equipo poner un nombre a la obra.
- Crear dibujos sobre experiencias: invitar a los niños y niñas a crear dibujos sobre experiencias que viven y que son significativas, se puede conversar acerca de lo que ellos han creado, sus sentimientos y emociones.

PI2: Potenciar la apreciación del entorno, diversas obras y manifestaciones artísticas-culturales, desde los diferentes lenguajes artísticos; visuales, musicales y escénicos.

Por medio de **preguntas, guiar las observaciones** de los niños y niñas **a las cualidades estéticas de la obra y de los componentes formales**, permitiéndoles ser totalmente protagonistas y no solo espectadores. Los niños y niñas obtienen una comprensión más profunda del mundo del arte cuando se les dan la oportunidad de explorar y discutir varias obras de arte junto con sus propias experiencias artísticas (Eckhoff, 2017).

La dimensión estética juega un rol fundamental en los procesos de creación y en el aprendizaje, ya que la estética se considera como activadora del aprendizaje en tanto dialogan el desarrollo de experiencias de calidad con la importancia que tiene la sensibilidad de los lenguajes poéticos en el quehacer pedagógico (Vecchi, 2013).

Ejemplos para educadores y educadoras

- ✓ Integrar los diversos lenguajes artísticos en la apreciación estética, para que los niños y niñas sientan, expresen, valoren y transformen las percepciones con respecto a sí mismos, a sus propias producciones y las obras artísticas.
- ✓ Observar (con todos los sentidos) obras de diversas manifestaciones artísticas (musical, escénicas, plásticas) y reflexionar en torno a estos.
- ✓ Diseñar de diversas experiencias de aprendizaje en contacto con la naturaleza que favorezcan la apreciación del entorno natural que les rodea. Puede salir a recorrer el patio, las plazas, el barrio y observar, describir y expresar lo que se ve, siente y piensa a partir del contacto con el entorno, los árboles, el cielo, la naturaleza presente en el lugar.
- ✓ Proveer de experiencias para conocer el patrimonio tangible e intangible. Visitas presenciales o virtuales. Por ejemplo, visitar

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

haz clic aquí
para ir al enlace



<https://www.museodelprado.es/recorrido/itinerario-infantil-en-el-museo-del-prado/e43b0083-12d0-4246-8b8e-aaf44a251eff>



haz clic aquí
para ir al enlace



haz clic aquí
para ir al enlace



<http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-channel.html>

<http://www.artequin.cl/>

- ✓ Buscar y seleccionar cuidadosamente las obras de arte (cuadros, piezas musicales, coreografías, videos, fotografías, murales entre otros) e invitarlos a hablar sobre lo que los niños y niñas observan/sienten a partir de esa obra, escuchándolos atentamente.
- ✓ Realizar preguntas abiertas para generar debate. Por ejemplo: ¿Qué ves/sientes? ¿qué ves/sientes que te hace decir eso? ¿qué más podemos encontrar? ¿qué te preguntas? ¿qué más podemos descubrir? Parafrasear sus respuestas y análisis, sin dar su opinión.

Ejemplos de cómo evaluar

Observar

Observar y escuchar constantemente, para reflexionar sobre las explicaciones, descubrimientos, opiniones, apreciaciones, comentarios de niños y niñas al observar y vivir experiencias artísticas y así tomar decisiones y adaptar futuras intervenciones.

Registrar

Registrar en escritos y/o documentar en fotografías o videos comentarios y reflexiones de niños y niñas para facilitar el seguimiento de cada niño/a y ajustar las intervenciones que se realizan.

Compartir

Compartir las documentaciones con las familias y adultos responsables, para conversar, reflexionar y buscar caminos en conjunto para proyectar el trabajo con los niños y niñas vinculadas a cómo ellos/as van pensando las artes, las reflexiones que realizan al cuestionarse sobre sus obras y las de otros. Permite además valorar los avances que ellos/as van teniendo en la profundidad de sus apreciaciones y reflexiones.



Orientaciones que el educador(a) puede brindar a la familia

- ✓ Jugar a crear retratos: experiencia donde los niños y niñas pueden observar características de sí mismos por medio de fotografías o también características que componen a otras personas, por medio de la observación hacia un otro, sus familiares, amigos o por medio de retrato de pintores.
- ✓ Observar las formas y los colores de la naturaleza: observar las características de la naturaleza, ya sea el color o formas que tienen las hojas, árboles, el color del atardecer, las forma de las frutas y verduras, plantas de la casa, entre muchas otras cosas.
- ✓ Observar obras de arte: disfrutar de obras de teatro y danza, cuadros, esculturas, murales o escuchar piezas musicales. Pueden ser visitas presenciales o a través de páginas webs de teatros y museos.
- ✓ Visitar lugares que tengan memoria: visitar y conocer lugares/monumentos que sean importantes o lugares hayan sido importantes o significativas para los niños/as y sus familias. Pueden ser visitas presenciales, via internet o visitando fotos del recuerdo.
- ✓ Apoyar la observación con preguntas como: ¿Qué está pasando en la imagen? ¿Qué ves en la imagen que te hace decir eso? ¿Qué más podemos encontrar?
- ✓ Escuchar las ideas expresadas en las palabras, creaciones y el juego de los niños y niñas. Y conversar de eso con ellos/as.