

CURRÍCULUM PRIORIZADO – DOCUMENTO DE APOYO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° Y 6° BÁSICO



ÍNDICE

Fundamentos

3

Infografía

4

Contenido

6

- El rol de la profesora o profesor y el desarrollo de las emociones.
- Currículum priorizado.
- Metodología eje de lectura.
- Metodología eje de escritura.
- Metodología de comunicación oral.

Veamos casos

12

En el aula (pasos metodológicos)

16

- Currículum Priorizado.
- Eje de lectura: Metodología para la enseñanza del eje de lectura en 5° y 6° básico.
- Antes de la lectura.
- Durante la lectura.
- Después de la lectura.
- Eje de escritura: Metodología para la enseñanza del eje de escritura en 5° y 6° básico.
- Algunos tips para trabajar la escritura con estudiantes.
- Eje de comunicación oral: Metodología para la enseñanza del eje de comunicación oral en 5° y 6° básico.

Y sus recursos ...

21

- Actividad.
- Consigna.
- Paso 1 "Escribe todas las ideas".
- Paso 2 "Planificación".
- Paso 3 "Escritura de borrador".
- Paso 4 "Revisión".
- Paso 5 "Edición".
- Paso 6 "Publicación".

Actividad

27

- Comprensión lectora 5° y 6° básico.
- Después de la lectura.
- Lista de cotejo.

Para la casa

34

Aprendo (actividades de autoaprendizaje)

35

Fuentes y nodos

36



IDEA FUERZA 1

Debido a la situación que enfrenta nuestro país, producto de la expansión por contagio del virus COVID-19, se ha evidenciado la necesidad de generar recursos formativos para profesionales de la educación, que contribuyan y faciliten en la implementación del Currículum Priorizado, propuesto por el Ministerio de Educación, en todos los niveles educativos a lo largo del país, desarrollando diversas acciones formativas orientadas a equipos pedagógicos de las escuelas que reciben subvención del Estado.

El contexto social y educativo señalado, supone resguardar, en la medida de lo posible, el cumplimiento de los objetivos curriculares priorizados.

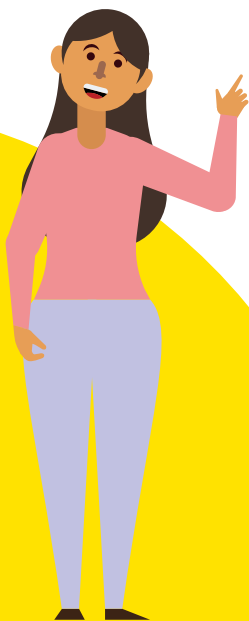
En este documento se abordarán de manera explícita estrategias disciplinares de Lenguaje y Comunicación para los niveles de 5° y 6° básico.

IDEA FUERZA 2

Bajo la emergencia sanitaria actual, es de gran importancia contar con herramientas pedagógicas que propicien el desarrollo del aprendizaje con un enfoque socioemocional.

El presente documento sirve como una guía a profesores y profesoras para actualizar sus conocimientos del Currículum Priorizado, en el área de Lenguaje y Comunicación, para los niveles 5° y 6° Básico. Considerando métodos, estrategias y recursos necesarios para la implementación de la disciplina, acorde al contexto emocional de profesoras, profesores y por estudiantes del sistema educativo chileno.

Las estrategias didácticas serán enfocadas en los tres ejes de la asignatura: Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Proporcionando recursos pedagógicos que podrán ser implementados por profesoras y profesores, como también por las familias en el actual contexto educativo.



A

CURRÍCULUM PRIORIZADO

Herramienta de apoyo para las escuelas, que permita enfrentar y minimizar las adversidades que ha surgido a raíz de la pandemia de Coronavirus.

Tres principios básicos:

- 1 Seguridad
- 2 Flexibilidad
- 3 Equidad

Los objetivos de aprendizaje del Currículo Nacional se escogieron en base a los siguientes criterios:

Imprescindible (nivel 1)

Integrador (nivel 2)

Significativo (nivel 2)

OA priorizados de Lenguaje y Comunicación en 5° básico

Lectura = Nivel 1 OA 3, OA 4, OA 6, OA 9
Nivel 2 OA 1, OA 8

Escritura = OA 14, OA 15, OA 18

Comunicación Oral = OA 28

OA priorizados de Lenguaje y Comunicación en 6° básico

Lectura = Nivel 1 OA 3, OA 4, OA 6, OA 9
Nivel 2 OA 8, OA 11

Escritura = OA 14, OA 15, OA 18

Comunicación Oral = OA 29

Habilidad Metacognitiva

Transversal

Es fundamental ...
Cuando las y los estudiantes ...

Metodología eje de lectura

B

Comprensión lectora con un enfoque interactivo

Momentos de la lectura (Isabel Solé)

Antes de la lectura

Durante la lectura

Después de la lectura

Etapas

- Etapas 1 Pre - escucha o lectura (preparación)
- Etapas 2 Identificar elementos principales (comprensión)
- Etapas 3 Identificar, detallar (interpretación)
- Etapas 4 Organizar, revisar ideas principales y detalles (aplicación)
- Etapas 5 Recrear el texto (reconstrucción)
- Etapas 6 Reaccionar ante el texto, explorar intertextualidad (relación)

Habilidades de la comprensión lectora

- Activación de conocimientos previos
- Anticipación
- Predicción
- Observación
- Monitoreo
- Inferencia
- Paráfrasis
- Análisis
- Conclusión

Pasos

- Paso 1 Generar ideas
- Paso 2 Planificación
- Paso 3 Escritura de borrador
- paso 4 Revisión de la escritura
- paso 5 Edición
- Paso 6 Publicación

Metodología eje de escritura

Enseñanza de la escritura con un enfoque procesual

D

Metodología eje de comunicación oral

Fase 1 Planificación

Fase 2 Conclusión del discurso

Fase 3 Producción y negociación del significado

Fase 4 Lenguaje no verbal

Enfoque transversal

CONTENIDO

EL ROL DE LA PROFESORA O PROFESOR Y EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES.

Es un rol de facilitador(a) del aprendizaje, más que de instructor.(a) A través de su experiencia puede enseñar a reconocer, controlar y expresar las emociones. El modelaje de la profesora o profesor permitirá un clima de aula apropiado que impactará en el aprendizaje de las y los estudiantes.

• LOS MAESTROS Y MAESTRAS INFLUYEN A TRAVÉS DE:

- EL MODELAJE DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES.

- El profesor o profesora puede compartir emociones producto de situaciones personales: temor, alegría, frustración, ira, vergüenza, etc.
- Compartir experiencias personales en las cuales se han producido emociones desagradables: frustración, enojo, vergüenza, etc.
- Intensificar el actuar del profesor o profesora cuando exprese una emoción para que las y los estudiantes la reconozcan.
- Ampliar el vocabulario emocional. Etiquetar emociones agradables y desagradables.



- EL FOMENTO DE LA INTERACCIÓN DOCENTE – ESTUDIANTE CONSTITUYE UNA REFERENCIA PARA EL ESTUDIANTADO EN LA SALA DE CLASES.

- La actitud permanente de las y los profesores debe ser de escucha.

- LA FORMA DE DIRIGIR Y GESTIONAR LA SALA DE CLASES.

- El trabajo colaborativo, los trabajos en equipos que conduzcan a la resolución de problemas, la revisión de contenidos, la reflexión respecto a los contenidos de las unidades, donde se intensifiquen actitudes como el respeto, la aceptación y el escuchar, son espacios que favorecen el desarrollo de las habilidades socio emocionales.

- LA FORMA DE DIRIGIR Y GESTIONAR LA SALA DE CLASES.

- La actitud formadora de las y los profesores debe ser un rol permanente en todo su quehacer profesional. La estimulación del desarrollo socio emocional no debe alejarse de su especialidad, debe ser parte de las estrategias de enseñanza que permitan no solo el aprendizaje del contenido, sino que también favorezca el proceso de desarrollo integral del estudiantado.



CURRÍCULUM PRIORIZADO

CONTENIDO

El Currículo Priorizado se presenta como una herramienta de apoyo para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las adversidades que han surgido a raíz de la pandemia de Coronavirus.

El Ministerio de Educación definió su construcción en base a 3 principios básicos: seguridad, flexibilidad y equidad. Además, se agrega el principio que define la educación de calidad desde la atención efectiva a la diversidad; la educación de calidad “requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad” (Mineduc, 2017, p. 15).

Como apoyo para la atención de la diversidad, adquiere especial relevancia el Decreto 83/2015 que tiene como propósito establecer las regulaciones para la adecuación curricular en el contexto de la educación inclusiva, en consecuencia, opera como principio básico de construcción.



CURRÍCULUM PRIORIZADO VIGENTE

Los objetivos de aprendizaje priorizados del currículo nacional se escogieron en base a los siguientes criterios: imprescindible, integrador y significativo.

IMPRESCINDIBLE (NIVEL 1)

Aquellos objetivos de aprendizaje que se requieren para construir otros aprendizajes, son imprescindibles o esenciales. Su ausencia no le permitiría a estudiantes avanzar en el aprendizaje de la asignatura.

INTEGRADOR (NIVEL 2)

Objetivo que facilita establecer relaciones con otros conocimientos. Adicionalmente este objetivo es formulado como un medio de acceso a otros, lo que permite a estudiantes comprender el conocimiento de manera unificada y no atomizada.

SIGNIFICATIVO (NIVEL 2)

Conocimiento que posibilita a estudiantes integrarse activamente al mundo de la sociedad actual.





OA PRIORIZADOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN 5° BÁSICO

LECTURA: nivel 1 OA 3 , OA 4, OA 6, OA 9
nivel 2 OA 1, OA 8

ESCRITURA: OA 14, OA 15 , OA 18

COMUNICACIÓN ORAL: OA 28

OA PRIORIZADOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN 6° BÁSICO

LECTURA: nivel 1 OA 3 , OA 4, OA 6, OA 9
nivel 2 OA 8, OA 11

ESCRITURA: OA 14, OA 15 , OA 18

COMUNICACIÓN ORAL: OA 28, 29

METACOGNICIÓN

Es fundamental enseñar a desarrollar estrategias metacognitivas a estudiantes. Cuando las y los estudiantes se apropian de las estrategias metacognitivas, les permite autorregular su aprendizaje siendo más proactivos en su proceso escolar. En el actual contexto, es fundamental diseñar actividades que generen condiciones para que cada estudiante pueda darse cuenta cómo está concibiendo el aprendizaje, para que vaya avanzando en su autonomía.

METODOLOGÍA EJE DE LECTURA

MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON UN ENFOQUE INTERACTIVO

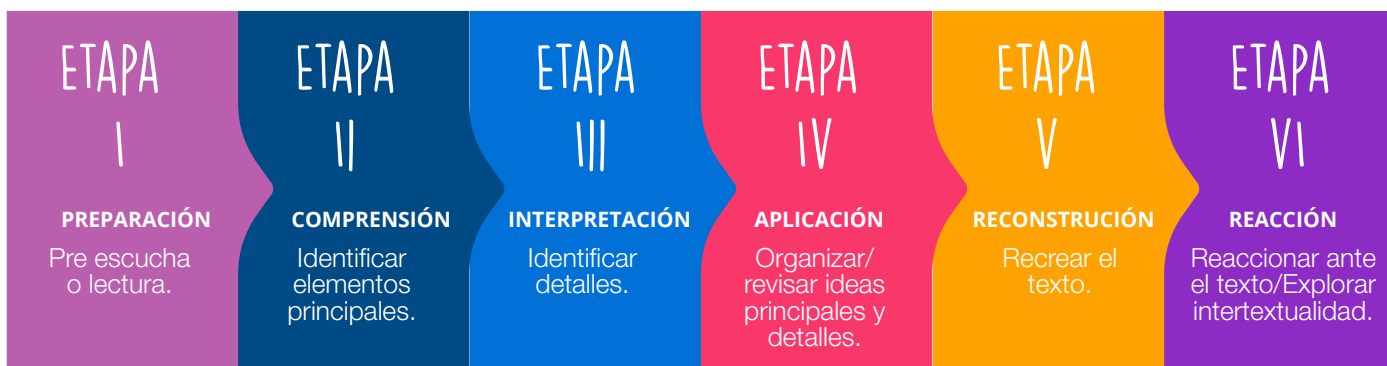
El enfoque interactivo fundamenta su enseñanza en los principios de la metacognición durante el desarrollo de la comprensión lectora, cuando el alumnado logra autorregular sus procesos de aprendizaje.

Este enfoque trabaja con 6 etapas progresivas para favorecer la comprensión lectora por parte de estudiantes, logrando la búsqueda, autorregulación y utilización de estrategias que conlleven a interpretar, recrear y reaccionar ante lo leído, mediante la interacción permanente del texto, lector y contexto del escrito.

Esta metodología proporciona actividades que desarrollan habilidades escritas, de lectura, de escucha y de comunicación oral, siendo primordial en la disciplina de Lenguaje y Comunicación en el nivel de 5° y 6° básico.

Se sugiere alternar y trabajar con diversidad de textos, seleccionar diferentes áreas temáticas (ricas en lenguaje poético en el caso de obras literarias), acorde al contexto sociocultural de estudiantes, gustos, motivaciones, intereses y emociones. Propiciando el desarrollo de las habilidades de cada etapa acorde a los objetivos propuestos.

- a) Se presentan las etapas sugeridas por el modelo interactivo de la enseñanza de la lectura, inicialmente propuesto por Shrum y Glisan (1994), luego optimizado por Cassany, Luna y Sanz (2008).
- b) Las siguientes etapas deben ser vinculadas a los momentos de la lectura, descritos por Isabel Solé, de acuerdo al antes, durante y después del proceso lector.



Antes de la lectura: Estrategias pedagógicas que inviten a la activación de aprendizajes previos del alumnado, para enlazarlo con los nuevos temas a leer.

Durante la lectura: Estrategias pedagógicas en el desarrollo de la lectura, para que estudiantes puedan comprender, cuestionar, inferir y reflexionar durante el proceso lector.

Después de la lectura: Estrategias pedagógicas que evalúen la comprensión de lo leído por parte del alumnado, así como también generar estrategias que inviten a la autoevaluación y metacognición.

c) Habilidades de la comprensión lectora

- Activación de conocimientos previos
- Anticipación
- Predicción
- Observación
- Monitoreo
- Inferencia
- Paráfrasis
- Análisis
- Conclusión



METODOLOGÍA EJE DE ESCRITURA

ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CON UN ENFOQUE PROCESUAL

El enfoque procesual de la composición escrita implica la vinculación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura con los procesos cognitivos y metacognitivos de estudiantes.

Esta metodología vislumbra la escritura como un acto de creación, de forma sistemática y gradual, suscitando espacios para la escritura, la edición y la publicación.

Este proceso se desarrolla mediante 6 pasos (Cuetos, 2006), los que son consultados continuamente por quien escribe (avanzando y retrocediendo en la escritura). Implica en cada instancia estrategias metacognitivas por parte del estudiantado al autorregular continuamente su aprendizaje durante la experiencia de escribir.

CONTENIDO

PASO 1	Escribe todas las ideas
PASO 2	Planificación
PASO 3	Escritura de borrador
PASO 4	Revisión de la escritura
PASO 5	Edición
PASO 6	Publicación

METODOLOGÍA DE COMUNICACIÓN ORAL

MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ORAL CON UN ENFOQUE TRANSVERSAL

La comunicación oral con un enfoque transversal nos habla de las habilidades y competencias comunicativas imprescindibles a desarrollar en todas las disciplinas. Siempre se debe incluir la capacidad oral del alumnado en las actividades de aprendizaje, donde es relevante generar espacios formales y dirigidos de conversación, opinión, debate, exposición, dramatización, entre otros.

El lenguaje oral está estrechamente vinculado con la estructura del pensamiento, siendo la base de la formulación de conceptos y resolución de problemas.

La comunicación oral implica estrategias metacognitivas en el alumnado al controlar, autorregular y modificar el discurso que construyen al comunicarse con otros.

Se formulan 4 fases para llevar a cabo la comunicación oral con estudiantes de 5° y 6° básico (Cassany, 2014).

FASE 1	Planificación
FASE 2	Conducción del discurso
FASE 3	Producción y negociación del significado
FASE 4	Lenguaje no verbal



CASO 1

– CONTEXTO:

Investigación mexicana en el área de metacognición y comprensión lectora.

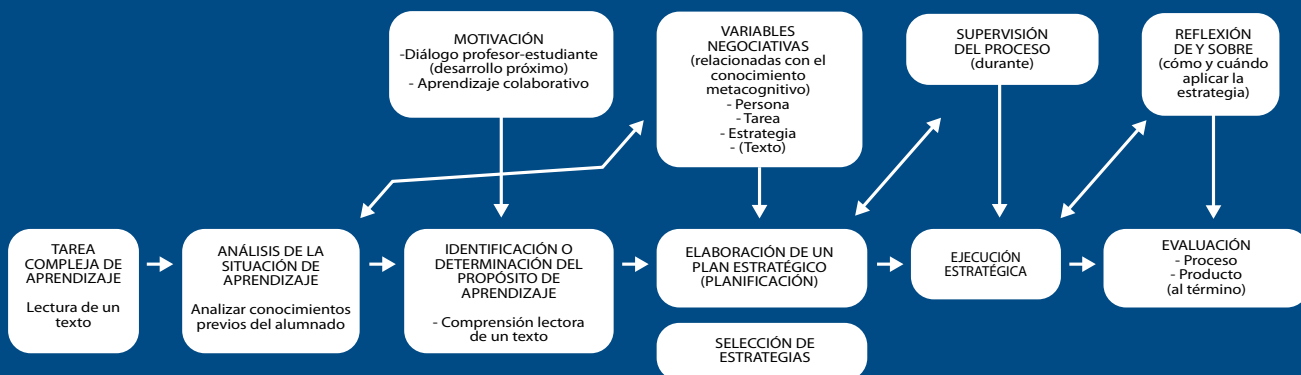
– NOMBRE DEL ESTUDIO:

La metacognición como estrategia reguladora de la comprensión lectora en estudiantes de 6° año de primaria.

– APLICACIÓN

El estudio se impulsa en el entrenamiento de un ambiente de aprendizaje con base en una perspectiva cognoscitivista y constructivista en estudiantes de 6° año de primaria, centrándose en 3 aspectos: la metacognición, la motivación y el trabajo colaborativo agregado al uso de estrategias metacognitivas en actividades de comprensión lectora.

También fueron considerados los aspectos internos y externos que afectaban las actividades de aprendizaje, tales como las variables metacognitivas, la capacidad reflexiva y los dominios afectivo-motivacionales del alumnado.



Se realiza el siguiente proceso de aprendizaje metacognitivo en el alumnado para contribuir en la comprensión lectora:

1. Estudiante recibe la tarea de lectura (tarea compleja de aprendizaje).
2. Docente activaba sus conocimientos previos creando un marco de referencia común y estimula el análisis de la situación de aprendizaje.
3. Docente trabajaba como mediador (desarrollo próximo) entre las estrategias que deseaba enseñar y el alumnado. Y les motivaba a utilizar dichas estrategias a través de un trabajo colaborativo.
4. Se considera la demanda y criterios de la tarea (variable tarea), las características del aprendiz (variable persona), las estrategias a utilizar (variable estrategia) y el tipo de texto (variable texto).
5. Docente promueve en el estudiantado la selección y ejecución de estrategias que desarrollasen un conocimiento declarativo, metacognitivo y autorregulador (a través de un proceso de planeación, supervisión y evaluación lectora) de manera que actuasen de forma autónoma y autorregulada, fomentando una mayor conciencia lectora y comprensión lectora.

Por lo tanto, en el estudio se determina que el entrenamiento metacognitivo en el alumnado puede desarrollar una autorreflexión constructiva e incrementar habilidades de autorregulación y, consecuentemente, mejora las destrezas en comprensión lectora.

Cuando se fomenta en estudiantes el uso de estrategias metacognitivas, se impacta en su capacidad para reflexionar acerca de su propio aprendizaje acerca de cómo aprenden mejor



CASO 2

– CONTEXTO:

Investigación chilena en el área de escritura.

– NOMBRE DEL ESTUDIO:

La producción escrita de estudiantes y escuela en base a resultados SIMCE, factores contextuales y modelos de buenas prácticas docentes.

– APLICACIÓN

El estudio chileno dio como resultado las siguientes buenas prácticas docentes en la didáctica de la escritura en Educación Básica :

- La visión de las escuelas sobre la enseñanza de la escritura está centrada en la importancia del lenguaje, contribuyendo a las habilidades comunicativas.
- La escritura debe ser parte de la rutina diaria. Se requiere generar espacios necesarios para desarrollarla, permitiendo el manejo de la habilidad.
- La escritura es integradora a todas las disciplinas.
- Alta valoración del estudiantado, en la disposición, capacidad de superación y el de habilidades específicas en la escritura.
- Se incluyen los medios tecnológicos al desarrollo de la escritura.
- Los elementos de diversidad no han sido obstáculos para el proceso de escritura de sus estudiantes.
- Énfasis en la escritura creativa con un enfoque emocional.
- Concebir espacios donde estudiantes reflexionen acerca de su imagen al escribir.
- En la infancia les motiva crear y producir textos sobre temas de sus intereses.
- Énfasis en la escritura de borradores previos a la versión final del texto producido por estudiantes.
- Énfasis en la planificación de lo que se va a escribir en las actividades de escritura.
- Generar espacios de publicación de los textos creados por estudiantes.
- Realce en la evaluación del proceso de escritura y no del producto.



CASO 3

– CONTEXTO:

Propuesta educativa colombiana en el área de lectura y escritura.

– NOMBRE DEL ESTUDIO:

“Experiencia transversal de comprensión y producción textual en primaria”

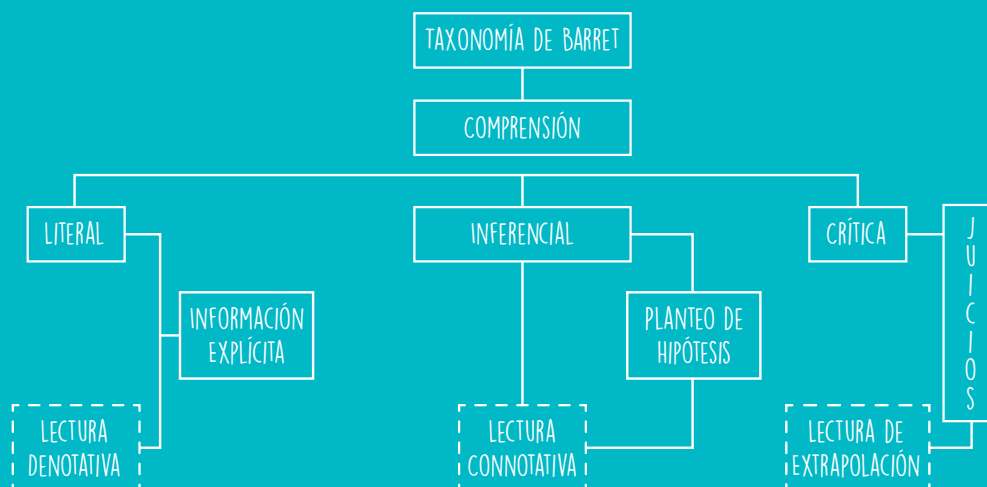
– APLICACIÓN

Una escuela de Colombia decidió transversalizar las habilidades de escritura y lectura en todas las áreas del currículum, contribuyendo a la aplicación de estrategias de comprensión lectora en todas las asignaturas. Docentes generaron estrategias didácticas y evaluativas, en esta última, basaron su evaluación en la taxonomía de Barret para diseñar preguntas de comprensión lectora, en el área literal, inferencial y crítica. Junto a las medidas de lectura, enfatizaron en la producción textual procesual, donde en todas las asignaturas debían realizar actividades de redacción en virtud de un tema señalado. Se hizo hincapié en los distintos procesos para llevar a cabo la escritura, dando énfasis en el borrador, el alumnado podrá escribir, equivocarse, releer, editarlo y escribir nuevamente. El profesorado vincula las actividades de lectura con las de producción textual, comenzando con la lectura de un texto, para luego desarrollar una producción textual con la temática de cada disciplina.

Los principales logros observados, sucedieron en la asignatura de Ciencias, al observar que mediante las preguntas de comprensión basadas en la taxonomía de Barret, el alumnado mejoraba su estrategia de lectura frente a textos informativos, siendo una gran debilidad en la escuela.

En cuanto a las producciones escritas, el profesorado percibía que era un proceso que requería muchos días para una óptima creación escrita, generándoles ansiedad, pero al finalizar las producciones escritas, vislumbraban la importancia de dedicar tiempo y retroalimentación constante en sus estudiantes, ya que así tomaban conciencia de todo el proceso que implica la escritura, generando estrategias metacognitivas en todo su proceso.

Taxonomía de Barret para el diseño de preguntas de comprensión lectora:





CASO 4

– CONTEXTO:

Actividad pedagógica de comunicación oral en escuela peruana.

– NOMBRE DEL ESTUDIO:

“Difundimos la Literatura peruana a través de programas radiales”

En una escuela de Perú, potenciaron las habilidades de comunicación oral en las y los estudiantes de cuarto grado, mediante la actividad de locución denominada “Difundimos la Literatura peruana a través de programas radiales”, teniendo como foco principal la literatura. Organizaron dicha actividad, en virtud de los gustos e intereses de las y los estudiantes, al desarrollar las habilidades comunicativas mediante una actividad que los motivara.

La profesora Barriga hace hincapié en los aprendizajes adquiridos por sus estudiantes mediante la actividad radial, permitiendo un gran desempeño en la elaboración de guiones radiales, estudio e investigación de la literatura, trabajo colaborativo, expresión de sus ideas y emociones de forma oral, relación de conocimientos previos con los nuevos saberes, reflexión y comunicación constante. (Barriga, 2015).

Para la comunidad educativa de la escuela Peruana, la actividad diseñada y organizada por la profesora Barriga, significó desarrollar habilidades orales sustanciales en sus estudiantes, creando un espacio de diálogo, conversación, opinión y presentación de temas interesantes para las y los estudiantes, favoreciendo todas las habilidades del lenguaje, lectura, escritura, investigación y comunicación oral.

La docente sugiere e invita a otros y otras docentes a generar espacios que posibiliten el desarrollo de destrezas comunicativas en las y los estudiantes, ya que favorecerá en las habilidades cognitivas, metacognitivas, a encauzar el pensamiento al momento de comunicar, a favorecer el autoestima, como también en todas las habilidades que requiere una persona al comunicar (lenguaje verbal y no verbal).

I. CURRÍCULUM PRIORIZADO

Organice las actividades de aprendizaje con el siguiente orden acorde a la priorización curricular:

- 1) Indicar el objetivo de aprendizaje priorizado.
- 2) Seleccionar los indicadores de evaluación priorizados, según su contexto educativo.
- 3) Diseñar actividades que promuevan el aprendizaje (con un enfoque psicoemocional).
- 4) Escoger la modalidad para el desarrollo de la actividad:
Virtual (sincrónico/anacrónico) o presencial (queda sujeto a contexto sanitario).
- 5) Establecer su evaluación (tipo de evaluación, instrumento, agente).
- 6) Elegir la modalidad para retroalimentar los resultados de aprendizaje:
Virtual (sincrónico/anacrónico) o presencial (queda sujeto a contexto sanitario).

II. EJE DE LECTURA: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL EJE DE LECTURA EN 5° Y 6° BÁSICO

ETAPA I – PRE ESCUCHA O LECTURA (PREPARACIÓN)

En la etapa 1, se prepara previamente a estudiantes ante el tema que se va a abordar en el texto, involucrándose y acercándose al léxico básico de la temática, como también asociando el tema a su esquema cultural, experiencial y de conocimientos previos.

Docentes proporcionarán pistas de las estructuras gramaticales, el contexto y léxico del texto a leer, lo que posibilitará en su estudiante la capacidad de predecir o suponer lo que ocurrirá en la lectura.

Relación con el significado del texto: El alumnado vinculará las pistas que le entrega el texto (información, ideas o conceptos nuevos), con sus conocimientos previos, implicando un significado preliminar del texto a leer.

Relación con el léxico: Las pistas que se entreguen para llegar al significado preliminar (palabras o frases) deberá compartir el mismo significado referencial del léxico empleado, es decir, vinculación de palabras claves entre el léxico propio del texto, como también del léxico de las y los estudiantes (vinculación para ser comprendido e inferido).

ETAPA II – IDENTIFICAR ELEMENTOS PRINCIPALES (COMPRESIÓN)

En la etapa II, se continúa con la exploración del texto a leer, vislumbrando la estructura general de este, observando imágenes, tipo de texto, títulos, subtítulos, estructuras gramaticales, entre otros. Esta información le acercará a la idea principal del texto a leer acorde a sus elementos principales.

ETAPA III – IDENTIFICAR DETALLES (INTERPRETACIÓN)

En la etapa III, estudiantes comienzan con la lectura del texto, recordemos que previamente tuvieron un acercamiento general, ahora se dedican a leer y releer, estableciendo conexiones

entre los detalles con la idea principal, contribuyendo al significado del texto mediante su interpretación. Lo fundamental de esta etapa, es que las y los estudiantes activen estrategias metacognitivas durante la lectura, autorregulando su aprendizaje para la comprensión e interpretación de lo leído.

ETAPA IV – ORGANIZAR / REVISAR IDEAS PRINCIPALES Y DETALLES (APLICACIÓN)

En la etapa IV, el alumnado deberá organizar toda la información realizada en las etapas anteriores, es decir, vinculación con las pistas del texto con su propia experiencia, elementos generales del texto y lectura en profundidad. Luego, deberá revisar y escribir las ideas principales de lo leído y los detalles, conllevando a la reflexión de la información interpretada.

ETAPA V – RECREAR EL TEXTO (RECONSTRUCCIÓN)

En la etapa V, estudiantes reconstruirán el texto, es decir, lograron leer, comprender, interpretar y reflexionar. Ahora se reconstruye, se vuelve a contar, pero incluyendo las características y estructuras culturales del lector y nuevo escritor. La interpretación del texto leído permite recontarlo, demostrando la comprensión de este. En la escritura se incluirá vocabulario y contenido gramatical relacionado con el tema, como también aspectos interculturales del escritor del texto inicial y del lector.

ETAPA VI – REACCIONAR ANTE EL TEXTO / EXPLORAR INTERTEXTUALIDAD (CREACIÓN)

En la etapa VI, el alumnado reaccionará ante el texto, implicando un juicio, apreciación o crítica de lo leído. Realizando opiniones, proponiendo cambios, interpelando a quien escribe el texto, como también vinculando lo leído a otros textos.

Esta etapa es muy importante para el desarrollo de las competencias lectoras, debido a que se demuestra el grado de comprensión de un texto, al asociarlo a su contexto cultural y experiencias, como también al juzgar, cambiar, interpelar y apreciar el escrito en función de su moral, ética y conocimientos del lenguaje.

Las etapas mencionadas con anterioridad deben ser vinculadas a los momentos de la lectura descritos por Isabel Solé, de acuerdo al antes, durante y después del proceso lector:

1) ANTES DE LA LECTURA

A) DETERMINAR LOS OBJETIVOS DE LA LECTURA:

¿Para qué voy a leer?

1. Para aprender.
2. Para presentar una ponencia.
3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para obtener información precisa.
5. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

B) ACTIVAR EL CONOCIMIENTO PREVIO

¿Qué sé de este texto?

C) FORMULAR HIPÓTESIS Y HACER PREDICCIONES SOBRE EL TEXTO

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

II) DURANTE LA LECTURA

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir el texto por párrafo.
5. Releer partes confusas.
6. Consultar el diccionario.
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

III) DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Utilizar taxonomías de CL para el desarrollo de las preguntas.
2. Estrategias contextuales.
3. Estrategias de síntesis.

a) Lingüísticos:

Parafraseo.
Resumen.
Conectores.

b) Visuales:

Mapas conceptuales.
Organizadores gráficos.
Esquemas.
Redes semánticas.
Cuadros sinópticos.

III. EJE DE ESCRITURA: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL EJE DE ESCRITURA EN 5° Y 6° BÁSICO

Los pasos de escritura con un enfoque procesual:

PASO I: ESCRIBE TODAS LAS IDEAS

En el paso 1, estudiantes deben escribir todas las ideas, pensamientos o emociones para crear su composición escrita, puede ser mediante lluvia de ideas o enunciados en la primera parte del proceso de escritura.

PASO 2: PLANIFICACIÓN

En el paso 2, se debe organizar la información antes de comenzar la escritura de un texto. Es todo lo que se realiza antes de escribir el borrador. Ello implica reconocer la actividad comunicacional que se enfrenta el o la estudiante, donde deberá responder las siguientes preguntas: ¿a quién escribes?, ¿para qué?, ¿cómo lo harás?, ¿qué quiero comunicar?, ¿cómo lo organizo? Luego de responder esas preguntas deberá reunir toda la información que necesita, tomar notas, generar y planificar todas las ideas en un orden lógico.

PASO 3: ESCRITURA DE BORRADOR

En el paso 3, se organizan las ideas en oraciones y párrafos, respetando la planificación previa de la escritura, pero teniendo en consideración que la composición escrita es flexible, se puede modificar en todo momento en virtud de un texto coherente y cohesionado.

En el borrador del escrito se pueden obviar los aspectos formales de ortografía, debido a que hay posibilidades de errores, porque es el primer acercamiento a la escritura del texto. Lo fundamental es hilar las ideas, conectando toda la información que se quiere transmitir.

PASO 4: REVISIÓN DE LA ESCRITURA

Es uno de los aspectos fundamentales de la escritura, implicando estrategias metacognitivas en el alumnado, porque evalúa su escrito y vislumbra si cumple con el propósito de la consigna, respondiendo las siguientes preguntas: ¿podré convencer al lector de mi punto de vista?, ¿mis ideas son claras?, ¿usé adecuadamente la información?, autorregulando su proceso de escritura. En este paso el alumnado deberá revisar que las ideas se encuentren redactadas de forma concisa y precisa.

Se sugiere que cada docente, entregue una pauta de evaluación a sus estudiantes, para guiar la revisión de su escrito.

PASO 5: EDICIÓN

En este paso se realizan todos los cambios determinados en el paso 4, generando variación en los aspectos que lo requieran, por ejemplo: escritura de palabras, signos de puntuación, acento ortográfico, uso de conectores, entre otros.

Queda la versión final del escrito, cuidando la presentación de este.

PASO 6: PUBLICACIÓN

Último paso y fundamental. Cada escritura debe ser publicada, debe ser compartida con otras y otros. Si las y los estudiantes escriben y realizan todo un proceso creativo, deben socializarlo. Esta creación puede ser compartida en el diario mural de la sala de clases o de la escuela, en la elaboración de un libro por curso, subido a redes sociales del establecimiento, presentado oralmente con sus pares, entre otros.

ALGUNOS TIPS PARA TRABAJAR LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES



- El proceso de aprendizaje de la escritura bajo un enfoque procesual fortalece el esquema cognitivo y metacognitivo del alumnado al ser consciente de las operaciones mentales para producirlo.



- En la evaluación, los indicadores de logro deben enfocarse en todo el proceso de escritura, no únicamente en el producto.



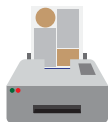
- La escritura es un proceso y requiere tiempo, organización y planificación para monitorear y retroalimentar todos los pasos en los días necesarios.



- Podemos utilizar como estrategia la ayuda de estudiantes que puedan ser oyentes o correctores de sus propios compañeros y compañeras, fortaleciendo el trabajo colaborativo.



- La escritura con un enfoque procesual implica estrategias metacognitivas en el estudiantado, por lo que se debe potenciar la autorregulación del aprendizaje en la escritura, en los pasos 4 (revisión) y 5 (edición) ante un instrumento de evaluación entregado por docentes a estudiantes.



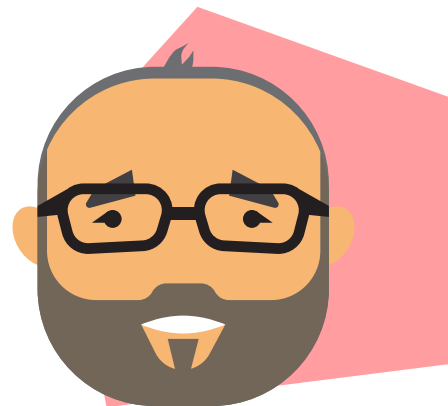
- Al equipo de docentes: comparta siempre los trabajos de escritura de sus estudiantes. Busquen una estrategia para publicar y socializar las producciones escritas, esto contribuirá en la autoestima de sus estudiantes y fomentará el gusto por la escritura.

IV. EJE DE COMUNICACIÓN ORAL: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL EJE DE COMUNICACIÓN ORAL EN 5° Y 6° BÁSICO

Cuatro fases para llevar a cabo la comunicación oral con estudiantes de 5° y 6° básico (Cassany, 2014).

FASE I : PLANIFICACIÓN

- Contextualizar las ideas a exponer.
- Esquematizar las ideas (notas o apuntes).
- Organizar y estructurar las ideas.
- Buscar y preparar el contenido.
- Elegir el tema adecuado.



- Preparar la interacción: tono, estilo, etcétera.
- Responder las siguientes preguntas: ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí?
- Buscar adjetivos para describir.
- Buscar y preparar el contenido.
- Buscar temas para mantener conversaciones con diferentes personas.
- Preparar una entrevista con un guion previamente elaborado.

FASE 2: CONDUCCIÓN DEL DISCURSO

Conducir el tema: buscar temas adecuados, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral.

Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno.

Priorice siempre el uso de lenguaje formal, en un marco de respeto, de empatía y deferencia por la otra persona, especialmente en el intercambio de opiniones. Fortalezca la persuasión y la disuasión en este tipo de actividades.

FASE 3 : PRODUCCIÓN Y NEGOCIACIÓN DEL SIGNIFICADO

Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones.

Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho.

Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua.

Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (input), usar ejemplos y perífrasis o circunloquios.

FASE 4 : LENGUAJE NO VERBAL

Controlar la voz: volumen, matices, tono.

Adecuar los gestos y movimientos.

Mirar a sus interlocutores.

Y SUS RECURSOS

ACTIVIDAD:

Producción escrita basada en el actual contexto de pandemia por el Coronavirus.

CONSIGNA:

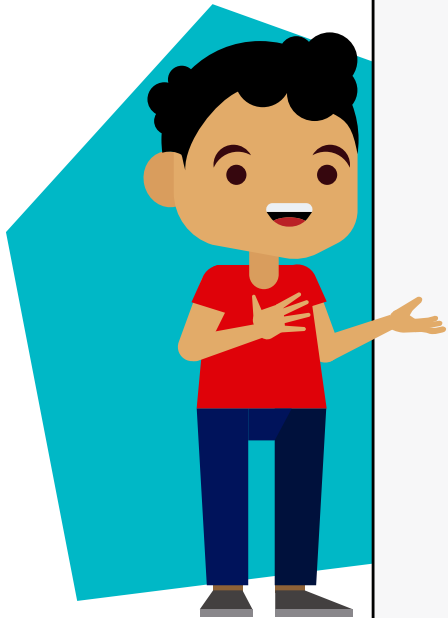
Escribe un cuento, relato u otro, con una temática establecida “Contexto de pandemia por Coronavirus”, respetando los pasos de la producción escrita (generar ideas, planificación, escritura de borrador, revisión de la escritura, edición y publicación).

PASO I "ESCRIBE TODAS LAS IDEAS":

Escriba todas las ideas, pensamientos o emociones que provoca en usted, la creación de un cuento sobre el confinamiento actual por Coronavirus.

Escríbalo a través de lluvia de ideas o mapa mental.

ESCRIBE TODAS LAS IDEAS



PASO 2 "PLANIFICACIÓN" :

Organizar la información antes de comenzar a escribir su relato. Responda las siguientes preguntas en la presente planificación de su relato: ¿a quién escribes?, ¿para qué?, ¿cómo lo harás?, ¿qué quiero comunicar?, ¿cómo lo organizo?, ¿cuál podría ser su título?, ¿cuáles serían los personajes?, ¿cuál sería el ambiente?, ¿qué información debo escribir en la introducción?, ¿cuál podría ser el conflicto (nudo) ?, ¿cuál podría ser la solución y desenlace de la historia?

Usted también puede formularse preguntas y responderlas en esta planificación.

PLANIFICACIÓN

¿A QUIÉN ESCRIBES?	
¿PARA QUÉ?	
¿CÓMO LO HARÁS?	
¿QUÉ QUIERO COMUNICAR?	
¿CÓMO LO ORGANIZO?	
¿CUÁL PODRÍA SER SU TÍTULO?	
¿CUÁLES SERÍAN LOS PERSONAJES?	
¿CUÁL SERÍA EL AMBIENTE?	
¿QUÉ INFORMACIÓN DEBO ESCRIBIR EN LA INTRODUCCIÓN DE MI CUENTO?	
¿CUÁL PODRÍA SER EL CONFLICTO DE MI CUENTO?	
¿CUÁL PODRÍA SER LA SOLUCIÓN Y DESENLACE DE LA HISTORIA?	



PASO 3 "ESCRITURA DE BORRADOR":

Organiza las ideas en oraciones y párrafos, conectando toda la información que se quiere transmitir, respetando la estructura del cuento. En el borrador del escrito hay posibilidades de errores, porque es el primer acercamiento a la escritura de su cuento.



BORRADOR

INTRODUCCIÓN: _____

DESARROLLO: _____

DESENLACE: _____

PASO 4 "REVISIÓN":

Revise el borrador del cuento con los siguientes indicadores de evaluación.

REVISIÓN		
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO
MI CUENTO PRESENTA TÍTULO		
EL TÍTULO DE MI CUENTO ES ACORDE AL TEMA PRINCIPAL DEL CUENTO		
MI CUENTO SE DIVIDE CLARAMENTE EN INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y DESENLACE.		
EN LA INTRODUCCIÓN SE PRESENTAN LOS PERSONAJES Y EL CONTEXTO.		
EN EL DESARROLLO DEL CUENTO SE PRESENTA UN CONFLICTO O NUDO DE LA HISTORIA QUE CAMBIA EL CURSO NORMAL DE LA MISMA.		
EN EL DESENLACE DEL CUENTO, SE PLANTEA LA SALIDA AL CONFLICTO DE LA HISTORIA.		
MI CUENTO INCLUYE DIÁLOGOS ENTRE LOS PERSONAJES.		
SE LOGRA DIFERENCIAR EL PERSONAJE PRINCIPAL DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS.		
AL LEER CADA PÁRRAFO DE MI CUENTO, LA LECTURA ES CLARA Y ENTENDIBLE.		
COMIENZO CON MAYÚSCULAS CADA PÁRRAFO Y LO TERMINO CON PUNTO FINAL.		
UTILIZO CONECTORES PARA UNIR LAS FRASES U ORACIONES DE MI CUENTO.		
AL LEER EL BORRADOR DE MI CUENTO, PERCIBO FALTAS ORTOGRÁFICAS PUNUALES, ACENTUALES Y LITERAL.		
LA HISTORIA NARRADA CUMPLE CON EL OBJETIVO DE CREAR UN CUENTO SOBRE EL CONFINAMIENTO ACTUAL POR CORONAVIRUS.		



PASO 5 "EDICIÓN":

En este paso debes realizar todos los cambios determinados en el paso 4, generando variación en los aspectos que lo requieran, por ejemplo: escritura de palabras, signos de puntuación, acento ortográfico, uso de conectores, reiteración de palabras, entre otros.



EDICIÓN

_____ , _____ , _____

_____ , _____

_____ , _____

_____ . _____ ? _____

_____ , _____ ! _____

_____ , _____

_____ , _____

_____ . _____

Y SUS RECURSOS

PASO 6 "PUBLICACIÓN":

Una vez finalizado el cuento, deberás socializarlo junto a tus compañeras y compañeros, como también será publicado por el o la docente ante un medio virtual o presencial. Por ejemplo, el medio de publicación podría ser el blog del curso, como también la página web de la escuela (la o el docente se encargará de publicarlo).



ACTIVIDAD

COMPRESIÓN LECTORA 5° Y 6° BÁSICO

CONSIGNA: Lea comprensivamente, extrayendo información explícita e implícita del texto.

I. ACTIVIDAD ANTES DE LA LECTURA:

- a) Leeremos un texto que se titula : “El elefante”.
- b) Aparece la siguiente imagen en el texto:



- c) Palabras claves: vertebrados, mamíferos, África, Asia, trompa, entrenados, junglas, sabanas, desiertos, 70 años, especie vulnerable y marfil.
- d) El texto que leeremos tiene la siguiente silueta:

ACTIVIDAD

PREGUNTAS:

1. ¿Qué sé de elefantes?
2. ¿He visto algún elefante?, ¿cómo son?
3. ¿Qué me gustaría saber de elefantes?
4. Según el título, imagen y silueta del texto, ¿qué tipo de texto podría ser?, ¿en qué podría consistir el texto?
5. Según las palabras claves, intenta predecir el contenido del texto.
6. ¿Por qué podría ser interesante leer sobre este texto?

II. DURANTE LA LECTURA

A) LEA EL SIGUIENTE TEXTO, MIENTRAS LEA RECUERDE:

- Formule hipótesis y predicciones sobre el texto.
- Formule preguntas sobre lo leído.
- Aclare posibles dudas acerca del texto.
- Resuma el texto por párrafo.
- Relea partes confusas.
- Si una palabra no la entiende, intente darle un significado ante el contexto de su escritura.

EL ELEFANTE



El elefante es un animal muy grande que pertenece a los **vertebrados mamíferos**. Esto quiere decir que tiene un esqueleto con espina dorsal, además de otros huesos en todo el cuerpo y que, además alimenta a sus crías con la leche que produce la hembra.

Los elefantes viven en **África y Asia** y se conocen tres especies, los africanos, los asiáticos y los elefantes africanos de la sabana. Aunque son similares en su aspecto, varía su tamaño, el de sus orejas o el largo de su trompa. Pero concretamente, el elefante asiático es más pequeño que el africano.

Uno de sus rasgos físicos más característicos es su **trompa**. Esta les ayuda a respirar, llevar agua o alimentos a su boca y levantar objetos. En zonas rurales, muchos elefantes que han sido

entrenados por la especie humana, son utilizados como apoyo en labores de tala y recolección de madera. Con sus potentes trompas recogen los troncos y los cargan hasta el aserradero.

Aunque suelen ser vistos en sus ambientes naturales, tales como **junglas, sabanas y desiertos**, lo cierto es que esta especie prefiere estar cerca al agua. Los elefantes son herbívoros, por lo que solo comen hojas y plantas.

Los elefantes adultos no tienen depredadores pero los elefantes pequeños pueden ser víctimas de leones, hienas y tigres. Estos pequeños están cerca de sus madres desde su nacimiento y hasta que tienen tres años; y las hembras son las que forman manadas cuidando a otros pequeños. Los machos se alejan de la manada cuando se vuelven adolescentes y suelen vivir de manera solitaria o con otros machos. Sólo regresan a las manadas para buscar una pareja y poder aparearse.

Los elefantes pueden vivir hasta **70 años** en la naturaleza, sin embargo tanto los elefantes africanos como los asiáticos son **especies vulnerables** que debemos proteger. Los cazadores de marfil han diezclado los números de estos animales; el **marfil** es el material del que están hechos los cuernos de los elefantes y es un material muypreciado por algunas culturas.

DESPUÉS DE LA LECTURA

I. RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

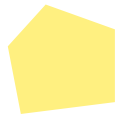
PREGUNTA EXPLÍCITA

1. Según el texto leído, ¿dónde viven los elefantes?

- a) África, Asia y Oceanía
- b) África y Asia
- c) Sólo en África
- d) Asia y Oceanía

2. ¿Cuál de las siguientes características de la trompa del elefante es **falsa**?

- a) Les ayuda a respirar.
- b) Les permite triturar.
- c) Les permite llevar agua y alimentos a su boca.
- d) Les permite levantar objetos.



PREGUNTA IMPLÍCITA

3. ¿Por qué los elefantes son animales vulnerables que los humanos debemos proteger?

- a) Porque algunos humanos cazan a los elefantes en busca de su piel.
- b) Porque algunos humanos cazan a los elefantes en busca del marfil de sus cuernos.
- c) Porque son depredados por otros animales, estando en peligro de extinción.
- d) Respuesta a y c son correctas.

4. Según el texto leído, ¿los elefantes son animales domésticos?

- a) No, al contrario, son animales salvajes.
- b) Sí, se pueden domesticar, es por eso que en zonas rurales, ayudan a los humanos a talar y recolectar madera.
- c) Sí, es por eso que forman parte de circos en distintos lugares del mundo.
- d) Es imposible domesticar a un animal tan grande, su instinto siempre será depredador.

PREGUNTA VALORATIVA

5. ¿Cuál es su opinión de los cazadores de elefantes?

6. ¿Cómo podríamos evitar la extinción de los elefantes?

II. ESTRATEGIA DE SÍNTESIS VISUAL:

Realiza un mapa conceptual con la información presentada en el texto informativo descriptivo.

ACTIVIDAD

III. COMPRENSIÓN CREATIVA:

Convierta el texto informativo descriptivo en un cuento breve, respetando la estructura del cuento (introducción, nudo y desenlace). Escribir el cuento en 8 líneas (recuerda que siempre la producción escrita es un proceso de seis pasos).

IV. METACOGNICIÓN

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabía de los contenidos leídos? y ¿cuánto más sé ahora?
- ¿Qué pasos debiste realizar para comprender el texto leído?
- ¿Qué estrategias has usado para comprender el texto leído?
- ¿Qué dificultades has encontrado?, ¿cómo las has resuelto?
- ¿Dedicaste suficiente atención y concentración en la actividad de lectura?, ¿cómo podrías concentrarte más?
- ¿Cumpliste con la consigna de la actividad?, ¿cómo lograste identificar esa respuesta?
- ¿En qué puedes superarte?, ¿cuál es tu compromiso para la próxima actividad de comprensión lectora?

LISTA DE COTEJO ESCRITURA

OBJETIVO: Crear la narración de un cuento, que represente una parte de su vida, considerando:

- Proceso de escritura (generación de ideas, planificación, borrador, revisión-edición y publicación).
- Una secuencia lógica de eventos.
- Inicio, desarrollo y desenlace.
- Conectores adecuados.
- No repetición de palabras, uso de sinónimos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	1	2	3
1. ESCRIBE CREATIVAMENTE UN CUENTO, ASOCIADO A UNA PARTE DE TU VIDA (FAMILIA, COLEGIO, AMIGOS, HOBBIE, ETC.).			
2. UTILIZA LA ESTRUCTURA NARRATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE UN CUENTO (INICIO, DESARROLLO Y DESENLACE).			
3. INCLUYE CLARAMENTE LOS ELEMENTOS DEL CUENTO (PERSONAJES, AMBIENTE, TIEMPO, ATMÓSFERA Y TRAMA).			

ACTIVIDAD

4. LAS IDEAS ESTÁN EXPRESADAS DE FORMA CLARA Y PRECISA EN UNA PLANA EN LA CREACIÓN DE SU CUENTO.			
5. CADA PÁRRAFO CONTIENE UN PENSAMIENTO COMPLETO.			
6. USA CONECTORES PARA RELACIONAR LAS IDEAS Y ORDENAR LOS ACONTECIMIENTOS DE UN CUENTO, POR EJEMPLO: LUEGO, DESPUÉS, MIENTRAS TANTO, MÁS TARDE, FINALMENTE, ENTRE OTROS.			
7. COMPLEMENTA SU PRODUCCIÓN CREATIVA CON IMÁGENES.			
8. SUS ORACIONES CONCUERDAN EN GÉNERO Y NÚMERO Y LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN PERMITEN UNA MEJOR COMPRESIÓN.			
9. ESCRIBE LAS PALABRAS CORRECTAMENTE, SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS.			
10. DEMUESTRA HABILIDADES DE ESCRITURA A TRAVÉS DE MEDIOS DIGITALES (PLANTILLA WORD).			
11. TOMA EN CUENTA LA SITUACIÓN COMUNICATIVA (QUIÉN HABLA, A QUIÉN , PARA QUÉ).			
12. EXPRESA SENTIMIENTOS, IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN LA NARRACIÓN DE SU CUENTO.			
13. CUMPLE CON LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN DE UN TEXTO (CREACIÓN DE IDEAS, PLANIFICACIÓN, BORRADOR, EDICIÓN Y PUBLICACIÓN).			
14. EN LA ETAPA DE EDICIÓN DEL CUENTO, UTILIZÓ EFICIENTEMENTE LA LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUAR SU ESCRITO.			
15. EN LA ETAPA DE PUBLICACIÓN DEL CUENTO, SOCIABILIZÓ SU CUENTO AL RESTO DE SUS COMPAÑEROS.			
16. EN LA ETAPA DE PUBLICACIÓN DEL CUENTO, ENTREGÓ LA VERSIÓN FINAL DEL CUENTO (CUENTO ESCRITO EN FORMATO WORD).			
17. ESCUCHA, OPINA Y RESPETA LAS CREACIONES DE SUS COMPAÑEROS.			

PARA LA CASA...

Es fundamental lograr que madres y padres generen en sus hijas e hijos la costumbre de leer, para ello es necesario establecer un horario dentro del día para dedicarlo a la lectura, destinar un lugar de silencio y concentración, procurar que los padres se involucren en el espacio de lectura de los y las estudiantes y realicen preguntas antes y después del texto a leer. Inicialmente deben activar los conocimientos previos de sus hijos e hijas al vincular el tema a leer con las experiencias, conocimientos o esquema cultural propio de las nuevas generaciones.

Sugerirle a los padres las preguntas: ¿qué libro vas a leer?, ¿por qué escogiste ese libro?, ¿en qué podría consistir el libro según el título o imágenes?, ¿conoces al autor del libro?, ¿has leído otros libros de ese autor?, ¿qué te gustaría aprender de este libro?

Finalizada la lectura, la madre y el padre deben dedicar tiempo a escuchar la interpretación brindada por sus hijas e hijos a la lectura, pedirles que le expliquen oralmente lo aprendido, como también que escriban un resumen o esquema mental de lo comprendido. Preguntarles: ¿qué te pareció la lectura?, ¿en qué consistía?, ¿era lo que creías que leerías?, ¿has leído otros libros parecidos?, ¿cómo lo vinculaste?, ¿le cambiarías alguna situación, personaje o párrafo al texto leído?, ¿alguna parte del libro, personaje o situación tiene vinculación con tu historia de vida, gustos o intereses?, ¿qué sentimientos te generó el libro?, ¿por qué? Por último, felicitarles por dedicar tiempo a la lectura, debido a que es una gran llave para poder comprender y transformar el mundo.

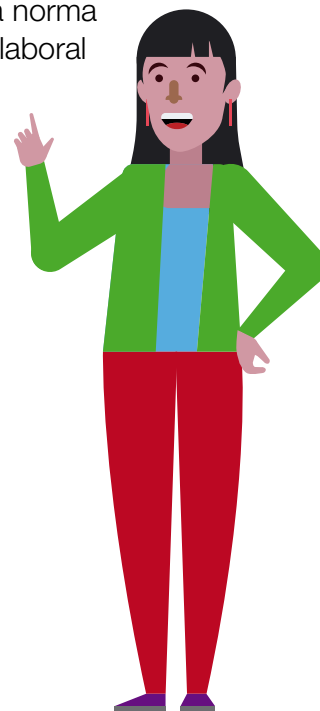
En el caso de las y los estudiantes que no provengan de un entorno lector, realizar una selección de textos de diversa dificultad y de diferentes temas para que puedan leer en familia.

En cuanto a la escritura, podríamos pensar que nuestros hijos e hijas escriben continuamente en las redes sociales, siendo beneficioso de alguna u otra forma en las destrezas de producción textual, pero las habilidades que debemos generarles son las habilidades cognitivas y metacognitivas del proceso de escritura, es decir, que cada texto conlleve la generación de ideas, planificación, borrador, revisión, edición y publicación.

Además, la escuela debe promover el tránsito de una norma informal a una norma formal. Este aprendizaje será una herramienta para su vida académica o laboral futura.

Por lo tanto, organizar semanalmente la escritura de un texto libre, tema a elección de niños y niñas, organizando dos etapas por tres días, solicitando pauta de evaluación general a profesoras y profesores, para la etapa de revisión. Establecer un lugar en la casa para exponer las creaciones escritas, donde la familia pueda leerlos, como también espacios donde puedan leer o presentar su producción textual.

En el eje de comunicación oral, los padres deben procurar generar espacios de opinión, debate, conversaciones, exposiciones de temas interesantes junto al resto de integrantes de la familia. Crear juegos de representaciones, de actuación, de mímicas, jugar a entrevistar, entre otros. Contribuir en ellos las capacidades de comunicación oral y corporal. Felicitarles continuamente, mediante diversos estímulos.



1) Estimada profesora y estimado profesor le invitamos a realizar un esquema mental con los conceptos y estrategias aprendidos en el documento de Lenguaje y Comunicación de 5° y 6° básico.



2) Con el propósito de descubrir si se apropió de los contenidos revisados aquí y ver si le son útiles en su tarea docente para la asignatura de Lenguaje y Comunicación de 5° y 6° básico, le invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

- A) ¿QUÉ APRENDIÓ CON ESTE DOCUMENTO ACERCA DEL CURRÍCULUM PRIORIZADO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA 5° Y 6° BÁSICO?
- B) ¿QUÉ SABÍA DE LOS CONTENIDOS ENSEÑADOS?, ¿CUÁNTO MÁS SABE AHORA?
- C) ¿QUÉ ESTRATEGIAS PONDRÍA EN PRÁCTICA CON SUS ESTUDIANTES?
- D) ¿QUÉ DIFICULTADES ENCONTRÓ EN LAS ESTRATEGIAS PLANTEADAS?
- E) ¿CÓMO PODRÍA ADAPTAR LAS SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS A SU CONTEXTO EDUCATIVO?
- F) ¿DEDICÓ SUFICIENTE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN AL DOCUMENTO?
- G) ¿EN QUÉ FUE SISTEMÁTICO?
- H) ¿QUÉ EMOCIONES LE GENERA EL PRESENTE DOCUMENTO?
- I) ¿CUÁLES SON SUS INQUIETUDES?
- J) ¿CUÁL ES SU REFLEXIÓN FINAL DEL PRESENTE DOCUMENTO?

AUTOEVALUACIÓN

	SI	NO
REALICÉ UN ESQUEMA MENTAL CON LOS CONCEPTOS Y ESTRATEGIAS APRENDIDOS EN ESTE DOCUMENTO SOBRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE 5° Y 6° BÁSICO		
REFLEXIONÉ A PARTIR DE LOS CONTENIDOS APROPIADOS EN ESTE DOCUMENTO SOBRE PRIORIZACIÓN CURRICULAR EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE 5° Y 6° BÁSICO.		
REFLEXIONÉ Y VINCULÉ MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS CON LA INFORMACIÓN PRESENTADA EN ESTE DOCUMENTO SOBRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE 5° Y 6° BÁSICO.		
CONTEXTUALICÉ MI REALIDAD EDUCATIVA CON LAS ESTRATEGIAS OFRECIDAS EN ESTE DOCUMENTO, DETERMINANDO CUÁLES PODRÍA UTILIZAR CON MIS ESTUDIANTES.		
VISLUMBRÉ DIFICULTADES EN LAS ESTRATEGIAS PLANTEADAS, ACORDE A MI REALIDAD EDUCATIVA Y REFLEXIONÉ A PARTIR DE ELLO.		
DEDIQUÉ SUFICIENTE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN AL DOCUMENTO.		
FUI SISTEMÁTICA O SISTEMÁTICO EN LA LECTURA DEL DOCUMENTO.		
REFLEXIONÉ A PARTIR DE LAS INQUIETUDES PRESENTES EN EL DOCUMENTO Y CONSULTÉ A MIS PARES PARA RESOLVERLAS.		
REFLEXIONÉ SOBRE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS EN ESTE DOCUMENTO SOBRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN 5° Y 6 BÁSICO, COMO UN INSTRUMENTO DE GUÍA PARA EL PRESENTE CONTEXTO EDUCATIVO.		

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACIÓN DE LOS INDICADORES
DESTACADO	NUEVE A OCHO INDICADORES DEMOSTRADOS.
COMPETENTE	SIETE A SEIS INDICADORES DEMOSTRADOS.
BÁSICO	CINCO A TRES INDICADORES DEMOSTRADOS.
INSUFICIENTE	DOS A NINGÚN INDICADOR DEMOSTRADO.

FUENTES Y NODOS

Cassany, D. (2008) Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Cuetos, F. (2006): Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura, Barcelona: Cisspraxis.

Flavell, J. H. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. En: L. B. Resnik (ed.). The nature of intelligence (pp. 231-235). Hillsdale, N.J.: Erlbaum

Guedes de Melo, L. (2013). "La metacognición como estrategia reguladora de la comprensión lectora en alumnos de 6º año de primaria. España: Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación (p.39-46)

Gómez, G (2016). La producción escrita de estudiantes y escuela en base a resultados SIMCE, factores contextuales y modelos de buenas prácticas docentes. Santiago de Chile: Fonide (p.34-98).

Barón (2015).Trujilloenlínea.pe. Artículo, experiencias exitosas en el área de Comunicación. Perú. Recuperado en:

<http://www.trujilloenlinea.pe/noticias/educacion/30/10/2015/articulo-experiencias-exitosas-en-el-area-de-comunicacion>

Orellana, E. (2000) La enseñanza del lenguaje escrito en un modelo interactivo. Santiago, Chile: Revista Pensamiento Educativo.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura . Barcelona: Graó.

UCE-MINEDUC (2020). Priorización curricular Lenguaje y Comunicación/Lengua y literatura. Santiago, Chile: MINEDUC

Escuelas que aprenden (Ed.),(S/A). Experiencias significativas. Colombia:Fundación Promigas. Recuperado en:

<http://www.escuelasqueaprenden.org/interna.php?ambito=Experiencias%20Significativas>



CURRÍCULO PRIORIZADO – DOCUMENTO DE APOYO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
5° Y 6° BÁSICO

